Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №6 «Журавлик»

**ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ**

Педагогическим советом Заведующий МБДОУ

Протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_ О.Н.Спирина

От «31» августа 2022г. Приказ №106/01-07

от «31» августа 2022г.

**Рабочая программа**

**по реализации основной образовательной программы**

**МБДОУ детский сад №6 «Журавлик»**

**Образовательная область «Музыка»**

**группы раннего возраста, младшей, средней, старшей и подготовительной групп**

**на период с 01.09.2022 по 31.05.2023 уч. г.**

**Составитель:**

**Музыкальный руководитель**

**Дементьева Е.Н.**

**с. Черемисское**

**2022-2023 г.**

**Содержание (оглавление) РП**

**1. Целевой раздел**

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи реализации РП

1.2. Цель, задачи и направления музыкального развития детей

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

1.5. Планируемые результаты освоения РП

**II. Содержательный раздел**

2.1.Интеграция музыкального развития с образовательными областями

2.2. Принципы организации музыкальной деятельности

2.3. Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию

2.4. Использование в работе парциальных программ

2.5.Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей (задачи, способы, формы, методы)

2.6.Система мониторинга достижения детьми планируемых результа- тов освоения программы

2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.9. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

2.10. Взаимодействие со специалистами

2.11. Региональный компонент

2.12.Кружковая работа

**III. Организационный раздел**

3.1. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и кабинета

3.3. Обеспечение методическими материалами

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (муз. руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признаёт огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость , право на стремление к реализации.

Основная идея РП - гуманизация, приоритет общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкаль- ного руководителя муниципального бюджетного дошкольного образователь- ного учреждения детского сада №6 «Журавлик» составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспи тания «Ладушки», авторов И. Каплуновой и И.Новоскольцевой (изд. «Компо- зитор» г.Санкт-Петербург, 2007г.), и в соответствии с нормативно -правовыми документами.

**1.1. Цели и задачи реализации РП**

Нормативными основаниями разработки рабочей программы «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» являются:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
* Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования;
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);
* СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 29.05.2013 г., регистрационный № 28564)
* Основная образовательная программа дошкольного образования

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является структурной единицей основной образовательной программы дошкольного образования (далее Программа).

Реализация Рабочей программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

Общая направленность Программы:

- создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

- решение задач федерального государственного стандарта дошкольного образования:

1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка;

3) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

4) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

5) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

6) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

7) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**1.2. Цель, задачи и направления музыкального развития детей**

Вариант 1

**Цель:** Развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

**Задачи**:

1. Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников;
2. Воспитание ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам;
3. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта, опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам;
4. Профилактика и коррекция индивидуальных нарушений развития детей средствами музыкальной деятельности.

Вариант 2

**Цель:** Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

**Задачи:**

1. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

2. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

3.Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Направления:**

1. Музыкально - ритмические движения;

2. Развитие чувства ритма, музицирование;

3. Пальчиковая гимнастика;

4. Слушание, импровизация;

5. Распевание, пение;

6. Пляски, хороводы;

7. Игры

**1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы**

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

*Культурно-исторический* подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

*Личностный* подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

*Культурологический* подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

**Принципы формирования Программы:**

* принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
* принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
* принцип учета специфики дошкольного образования, предусматривающего решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
* принцип возрастной адекватности форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры;
* принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
* принцип культуросообразности, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

**1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста**

***Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (3 год жизни)***

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям, как в пении, так и в играх – драматизациях.

***Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни)***

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по–прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

***Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (5 год жизни)***

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по–прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально–ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально–ритмической деятельности по–прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения рук, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

***Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (6 год жизни)***

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении.

Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.

Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте - металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

***Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (7 год жизни)***

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования. Обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1**.5. Планируемые результаты освоения РП**

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования

***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам):***

ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании, музыкально-художественной деятельности и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

***Планируемые достижения детей в музыкальной деятельности***

***Достижения детей 3го года жизни***

К концу года дети:

Различают высоту звуков (высокий-низкий);

Узнают знакомые мелодии;

Вместе с педагогом подпевают муз. фразы;

Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения одновременно с музыкой;

Выполняют танцевальные простейшие движения;

Различают и называют муз. инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

***Достижения детей 4го года жизни***

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;

Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;

Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении;

Эмоционально откликается на характер песни, пляски;

Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

***Достижения детей 5го года жизни***

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке;

Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;

Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-трехдольном размере;

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

***Достижения детей 6го года жизни***

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия;

Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;

Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

Активен в театрализации;

Участвует в инструментальных импровизациях.

***Достижения детей 7го года жизни***

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;

Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;

Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;

Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

**II. Содержательный раздел**

***2.1. Интеграция музыкального развития с содержанием образовательных областей***

***«Физическое развитие»:*** развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

***«Социально-коммуникативное развитие»:*** присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

***«Познавательное развитие»:*** развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

***«Речевое развитие»:*** развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

***«Художественно-эстетическое развитие»:*** формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

**2.2. Принципы организации музыкальной деятельности**

1. *Принцип психологической комфортности*, предполагающий психологическую безопасность, защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для активности, самореализации дошкольника.
2. Учет *принципа эмоционально-чувственной направленности* в развитии ребенка, в освоении им образовательного содержания.
3. *Принцип ценности личности и ее уникальности*, заключающемся в признании самоценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности.
4. *Принцип культуросообразности*, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.
5. *Принцип творчества и успеха*. Благодаря творческой деятельности ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию положительной Я-концепции личности ребенка, стимулирует осуществление дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».
6. *Принцип совместной деятельности и общения как движущей силы развития*. Субъектом деятельности и развития ребенка дошкольного возраста является не он сам, а детско-взрослая событийная общность, в которую входят дети, родители и работники ДОУ. Такая общность, объединенная определенными ценностями, помогает ребенку продуцировать и реализовывать замыслы.

*7.Принцип интегративности и системности* музыкального дошкольного образования. Восприятию музыки, ее исполнительству и музыкальному творчеству присущ принцип интеграции с иными, внемузыкальными явлениями жизни ребенка и, прежде всего, эстетическими.

**2.3.Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей**

***Организационные формы музыкального развития***

Непрерывная непосредственно образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные);

Праздники и развлечения;

Музыка в других организационных формах;

Индивидуальные музыкальные занятия.

***Формы музыкальной деятельности детей раннего***

***и дошкольного возраста***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возраст детей** | **Ведущая деятельность** | **Формы музыкальной детской деятельности** |
| **1-3 года** | **Предметная. Предметная-манипулятивная** | Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.  Игры-эксперименты со звуками и игры путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных).  Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.).  Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание).  Музыкальные и музыкально-литературные загадки  Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры.  Музыкально двигательные игры-импровизации  Музыкальные сказки (слушание и исполнительство). |
| **3-5 лет** | Игровая  (сюжетно-ролевая игра) | Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра).  Музыкальные игры-фантазирования.  Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.  Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия.  Музыкально-дидактические игры.  Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.  Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевымвзаимодействием.  Концерты-загадки.  Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке. |
| **5-7 лет** | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.  Исследовательская (опытная) деятельность.  Проектная деятельность  Музыкально - дидактическая игра  Компьютерные музыкальные игры  Театрализованная деятельность.  Хороводная игра.  Музыкальные игры-импровизации.  Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.  Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.  Интегративная деятельность (художественная полидеятельность).  Клуб музыкальных интересов.  Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений).  Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

***Методы музыкального развития***

Наглядные (сопровождение музыкального ряда изобразительным);

Словесные (беседы о различных музыкальных жанрах);

Словесно-слуховые (пение);

Слуховые (слушание музыки);

Игровые (музыкальные игры);

Практические (заучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

**2.4. Использование в работе парциальных программ**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречались в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой (изд. «Мозаика-синтез» 2014г) и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развитию личности. «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей.

Программа разработана в соответствии с ФГОС и предусматривает виды деятельности:

1. Музыкально - ритмические движения;

2. Развитие чувства ритма, музицирование;

3. Пальчиковая гимнастика;

4. Слушание, импровизация;

5. Распевание, пение;

6. Пляски, хороводы;

7. Игры

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

только качественная аудиозапись музыки;

иллюстрации и репродукции;

малые скульптурные формы;

игровые атрибуты;

дидактический материал;

музыкальные инструменты;

«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

**Цель программы**: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;

2. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, внимания, развитие чувства ритма, развитие индивидуальных способностей;

3. Приобщать воспитанников к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре;

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на муз. инструментах);

5. Развивать коммуникативные способности;

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров;

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**2.5. Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей**

**Музыкальная деятельность**

**в группе раннего возраста**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Формировать коммуникативные отношения.

**Развитие чувства ритма.** Научить детей слышать начало и окончание музыки. Уметь маршировать и выполнять хлопки.

**Восприятие. Слушание музыки.** Формировать умение у детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать представление об окружающем мире. Расширять словарный запас.

**Подпевание.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем), выполнять движения в соответствии с текстом песен.

**Пальчиковые игры.** Выполнять простейшие пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Соотносить движения с содержанием потешек и стихов.

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. | «Разминка» Е.Макшанцевой  «Да, да, да!»  Е.Тиличеевой  «Плясовая»(х.н.м.)  «Кошка и котята»  В.Витлина  «Маршируем дружно»  М.Раухвергера  «Мы учимся бегать»  Я.Степового  «Ходим-бегаем»  Е.Тиличеевой  «Пальчики-ручки»( р.н.м.)  «Весёлая пляска»( р.н.м. ) |
| Восприятие  музыкальных  произведений: | Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. | «Маленькие ладушки» З.Левиной  «Лошадка»  Е.Тиличеевой  «Птичка маленькая»  А.Филиппенко  «Осенняя песенка»  А.Александрова |
| Подпевание и пение: | Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. | «Ладушки»  Г.Фрида  «Петушок»  М.Красева  «Птичка»  М.Раухвергера |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.  Развивать координацию пальцев рук. | «Прогулка и дождик» М.Раухвергера  «Догони зайчика»  Е.Тиличеевой  «Жмурка с бубном»( р.н.м.) |
| Развлечение |  |  |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения,  показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. | «Маленькие ладушки»  З.Левиной  «Жмурка с бубном»( р.н.м.)  «Полёт птиц»  Г.Фрида  «Гуляем и пляшем»  М.Раухвергера  «Пляска с листочками»  А.Филиппенко  «Воробушки»  М.Красева  «Сапожки»(р.н.м.)  «Вот как мы умеем»  Е.Тиличеевой |
| Восприятие: | Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. | «Осенняя песенка» А.Александрова  «Мишка»  М.Раухвергера  «Дождик» (р.н.м.)  «Зайчики»  Т.Ломовой |
| Подпевание и пение: | Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. | «Дождик»(р.н.м.)  «Собачка»  М. Раухвергера  «Зайка»  обр. Лобачева  «Мишка»  М.Раухвергера |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.  Развивать координацию пальцев рук. | «Солнышко и дождик» Раухвергера  «Догони зайчика»  Е.Тиличеевой  «Гуляем и пляшем»  М.Раухвергера |
| Развлечение |  |  |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки. | «Маршируем дружно»  М.Раухвергера  «Вот как мы умеем»  Е.Тиличеевой  «Разминка» Е.Макшанцевой  «Пляска с листочками»  А.Филиппенко  «Маленькие ладушки»  З.Левиной  «Пальчики-ручки»(р.н.м.)  «Ходим-бегаем»  Е.Тиличеевой  «Прогулка и дождик»  М.Раухвергера |
| Восприятие: | Приобщать детей к слушанию простых песен. | «Дождик»  Г. Лобачева  «Сапожки»(р.н.п)  «Елка»  Т. Попатенко  «Зайчики»  Т.Ломовой  «Осенняя песенка»  А.Александрова  «Пальчики-ручки»  М.Раухвергера  «Лошадка»  Е.Тиличеевой  «Птичка маленькая»  А.Филиппенко |
| Подпевание и пение: | Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.  Повторение песен | «Ладушки»  Г. Фрида  «Собачка»  М. Раухвергера  «Зайка»( р.н.п.)  «Кошка»  А.Александрова |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.  Развивать координацию пальцев рук. | «Догони зайчика»  Е.Тиличеевой  «Прогулка и дождик»  М.Раухвергера  «Вот так вот»  (б.н.м.) |
| Развлечение |  |  |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. | «Фонарики»  А.Матлиной  «Зайчики»  Т.Ломовой  «Зайки по лесу бегут»  А.Гречанинова  «Погуляем»  Е.Макшанцевой  «Зимняя пляска»  М.Старокадомского  «Зайцы и медведь»  Т.Попатенко  «Зайчики и лисичка»  Г.Финаровского  «Очень хочется плясать»  А.Филиппенко  «Танец снежинок»  А.Филиппенко  «Мишка»  М.Раухвергера |
| Восприятие: | Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. | «Зима»  В.Карасёвой  «Игра с зайчиком»  А.Филиппенко  «Песенка зайчиков»  М.Красева  «К деткам елочка пришла»  А. Филиппенко  «Дед Мороз»  А.Филиппенко  «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой  «Петрушка»  И.Арсеева  «Тихие и громкие звоночки»  Р.Рустамова |
| Пение: | Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость  детей. | «Елка»  Т. Попатенко  «К деткам елочка пришла»  А. Филиппенко  «Пришла зима»  М.Раухвергера  «Дед Мороз»  А.Филиппенко  «Наша ёлочка»  М.Красева  «Новогодний хоровод»  А.Филиппенко |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.  Развивать координацию пальцев рук. | «Где флажки?»  И.Кишко  «Игра с мишкой возле елки»  А. Филиппенко  «Стуколка»(у.н.м.)  «Игра с погремушкой»  А.Филиппенко  «Игра с погремушками»  А.Лазаренко  «Зайцы и медведь»  Т.Попатенко  «Зайчики и лисичка»  Г.Финаровского |
| Развлечение |  |  |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки. | «Зайчики»  Т. Ломовой  «Фонарики»  А. Матлиной  «Мишка»  М. Раухвергера  «Стуколка»(у.н.м.)  «Где флажки?»  И.Кишко  «Игра с погремушками»  А.Лазаренко  «Очень хочется плясать»  А.Филиппенко |
| Восприятие: | Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. | «Песенка зайчиков» М.Красева  «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой  «Тихие и громкие звоночки»  Р.Рустамова  «Зима»  В.Карасёвой  «Фонарики»  А.Матлиной |
| Пение: | Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом. | «Заинька»  М. Красева  «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой  «Кукла»  М.Старокадомского  «Наша ёлочка»  М.Красева |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.  Развивать координацию пальцев рук. | «Игра с зайчиком» Филиппенко  «Игра с мишкой» Финаровского  «Прятки»( р.н.м.)  «Где же наши ручки?»  Т.Ломовой |
| Развлечение |  |  |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.  Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. | «Где же наши ручки?» Т.Ломовой  «Танец снежинок» А.Филиппенко  «Погуляем»  Е.Макшанцевой  «Очень хочется плясать»  А.Филиппенко  «Приседай»(э.н.м.)  «Я на лошади скачу»  А.Филиппенко  «Как у наших у ворот»( р.н.м.) |
| Восприятие: | Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. | «Пирожки»  А. Филиппенко  «Песенка зайчиков» М.Красева  «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой  «Тихие и громкие звоночки»  Р.Рустамова  «Зима»  В.Карасёвой  «Фонарики»  А.Матлиной |
| Пение: | Вызывать активность детей при подпевании. | «Заинька»  М. Красева  «Пирожки»  А. Филиппенко  «Пирожок  Е.Тиличеевой  «Кукла»  М.Старокадомского  «Спи, мой мишка»  Е.Тиличеевой |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.  Развивать координацию пальцев рук. | «Игра в прятки» («Как у наших у ворот») обр. Т.Ломовой  «Игра с погремушкой» А.Филиппенко  Пальч.игра «Сорока» |
| Развлечение |  |  |

**МАРТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **Деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.  Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.  Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. | «Марш»  В. Дешевова  «Большие и маленькие ноги»  В.Агафонникова  «Пляска с платочками» Е.Тиличеевой  «Ай-да»  Г. Ильиной  «Птички»  Т.Ломовой  «Полянка»  Г.Фрида  «Поссорились-помирились»  Т.Вилькорейской  «Покатаемся»  А.Филиппенко  «Пляска с флажками»  А.Филиппенко  «Бегите ко мне!»  Е.Тиличеевой |
| Восприятие | Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. | «Птички»  Т. Ломовой  «Утро»  Г. Гриневича  «Маленькая птичка» Т.Попатенко  «Полька зайчиков»  А.Филиппенко  «Яркие флажки»  А.Александрова  «Танечка, бай, бай»  В.Агафонникова  «Дождик»  В.Фере |
| Пение | Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. | «Кап-кап»  Ф.Филькенштейн  «Пирожки»  А. Филиппенко  «Утро»  Г. Гриневича  «Маленькая птичка»  Т.Попатенко  «Курочка с цыплятами»  М.Красева  «Бобик»  Т.Попатенко |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.  Развивать координацию пальцев рук. | Пальч.игра  «Птички прилетели»,  Игра «Прятки»  Т. Ломовой  «Игра с бубном»  М.Красева  «Упражнение с погремушками»  А.Козакевич  «Игра с цветными платочками»(у.н.м.)  «Игра с флажком»  М.Красева |
| Развлечение |  |  |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком.  Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя. | «Паровоз»  А. Филиппенко  «Марш»  В. Дешевова  «Полянка»( р.н.м.)  «Яркие флажки»  А.Александрова  «Птички»  Т.Ломовой  «Прогулка и дождик»  М.Раухвергера  «Ай-да»  Г. Ильиной  «Полька зайчиков»  А.Филиппенко  «Покатаемся»  А.Филиппенко» |
| Восприятие: | Приобщать детей к слушанию песен  изобразительного характера. | «Дождик» обр.В. Фере  «Корова»  М. Раухвергера  «Жук»  В. Иванникова  «Машина»  Ю. Слонова  «Прилетела птичка»  Е.Тиличеевой  «Паровоз»  А.Филиппенко |
| Пение: | Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. | «Корова»  Т. Попатенко  «Баю-баю»  М. Красева  «Жук»  В. Иванникова  «Курочка с цыплятами»  М.Красева  «Машина»  Ю.Слонова  «Конёк»  И.Кишко |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.  Развивать координацию пальцев рук. | «Игра с цветными платочками»(у.н.м.)  «Игра с флажком» М.Красева  «Прогулка на автомобиле»  К.Мяскова  Пальч.игра «Машина» |
| Развлечение |  |  |

**МАЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации | «Покатаемся!» А.Филиппенко  «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской  «Гопачок»( у.н.м.)  «Бегите ко мне» Е.Тиличеевой  «Танец с флажками»  Т.Вилькорейской  «Большие и маленькие ноги»  В.Агафонникова  «Покатаемся»  А.Филиппенко  «Упражнение с погремушками»  А.Козакевич  «Флажок» М.Красева |
| Восприятие: | Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. | «Курочка с цыплятами» М.Красева  «Прогулка и дождик» М.Раухвергера  «Маленькая птичка»  Т.Попатенко  «Жук» В.Иванникова  «Танечка, баю-бай»  В.Агафонникова |
| Пение: | Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. | «Конек»  И. Кишко  «Курочка с цыплятами»  М.Красева  «Бобик» Т.Попатенко  «Корова» Т.Попатенко  «Машина»  Ю.Слонова |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.  Развивать координацию пальцев рук. | «Игра с флажком» М.Красева  Пальч.игра «Пальчик-мальчик»  «Наши ножки»  «Солнышко и дождик» М.Раухвергера  «Игра с бубном»  М. Красева  «Игра с цветными платочками» |
| Развлечение |  |  |

**Музыкальная деятельность**

**в младшей группе (3 – 4 года)**

Продолжить воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, петь, выполнять танцевальные движения по показу педагога, передавать в движении игровые образы.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжить развивать умение реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога, ориентироваться в пространстве, легко бегать на носочках, выполнять «пружинку», останавливаться с окончанием музыки. Формировать умение различать контрастную музыку и выполнять движения ей соответствующие.

**Слушание.** Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер музыкального произведения простыми словами. Различать двухчастную музыкальную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Узнавать знакомые мелодии, различать жанры (марш, плясовая, колыбельная). Расширять словарный запас.

**Пение.** Передавать в интонации характер песни. Исполнять песни как с сопровождением, так и без него. Выполнять движения в соответствии с текстом песен. Узнавать песни по фрагменту. Проговаривать текст с различными интонациями.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Развивать умение выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятие «тихо», «громко». Произносить тихо и громко своё имя. Играть на шумовых музыкальных инструментах, различать длинные и короткие звуки, правильно держать музыкальный инструмент (погремушка, колокольчик, барабан, бубен, бубенцы, трещотки, треугольник)

**Пальчиковые игры.** Тренировка и укрепление мелких мышц руки, продолжать развивать чувство ритма. Способствовать формированию звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения:  **упражнения**  **пляски**  **игры** | Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. | «Ножками затопали»  М.Раухвергера  «Птички летают» А.Серова  «Гуляем и пляшем»  М.Раухвергера  «Зайчики»  «Ай-да!» Г.Ильиной  «Фонарики» (р.н.п. )  «Гопак» М.Мусоргского |
| Развитие чувства ритма.  Музицирование. | Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко».  Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения. | «Весёлые ладошки»  «Ножками затопали»  М.Раухвергера  Знакомство с бубном  «Фонарики» с бубном |
| Слушание музыки. | Различать музыкальные произведения по характеру.  Уметь определять характер простейшими словами. | «Прогулка» В.Волкова  «Колыбельная»  Т.Назаровой  «Барыня»( р.н.м.) «Как у наших у ворот» (р.н.м.)  «Марш» Э.Парлова |
| Пение. | Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться.  Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения. | «Петушок»(р.н.п)  «Ладушки»(р.н.п)  «Осень» И.Кишко  «Птичка» М.Раухвергера  «Собачка»М.Раухвергера |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.  Развивать координацию пальцев рук. | «Прилетели гули»  «Шаловливые пальчики»  «Кошка и мыши» |
| Развлечение |  |  |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения.  **упражнения**  **пляски**  **игры** | Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.  **Навыки выразительного движения:** Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями. | «Погуляем» Т.Ломовой  «Ай-да!» Г.Ильиной  «Пляска с листочками»  А.Филиппенко  «Упражнение для рук»  «Кто хочет побегать?»  Л.Вишкарёва  «Птички летают»  А.Серова  «Фонарики»(р.н.м.)  «Гуляем и пляшем»  М.Раухвергера  «Зайчики»  «Ножками затопали»  М.Раухвергера  «Упражнение с лентами»( б.н.м.)  «Пляска с листочками»  А.Филиппенко  «Колыбельная»  «Гопак» М.Мусоргского  «Кто хочет побегать?»( л.н.м.)  «Колыбельная» |
| Развитие чувства ритма.  Музицирование | Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко».  Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения. | «Концерт»  «Игра с бубном»  **Знакомство с треугольником**  «Узнай инструмент»  «Весёлые ладошки» |
| Слушание. | Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их. | «Осенний ветерок»( Вальс  А.Гречанинова)  «Барыня»(р.н.м.) «Как у наших у ворот»(р.н.м.)  «Колыбельная»  «Марш» Э.Парлова |
| Пение. | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения ( вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | «Птичка» М.Раухвергера  «Ладушки»(р.н.п)  «Петушок»(р.н.п)  «Где же наши ручки»  Т.Ломовой.  «Собачка»  М.Раухвергера  «Осень» И.Кишко |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.  Развивать координацию пальцев рук. | «Бабушка очки надела»  «Прилетели гули»  «Шаловливые пальчики»  «Ботиночки на пальчиках»  «Хитрый кот» «Петушок»  «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я»(р.н.м.)  «Тики-так»  «Где же наши ручки?»  Т.Ломовой |
| Развлечение |  |  |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  **упражнения**  **пляски**  **игры** | Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.  Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре. | «Марш» Э.Парлова  «Кружение на шаге»  Е.Аарне  «Пальчики-ручки»(р.н.м.)  «Пляска с погремушками»  В.Антоновой  «Стуколка»(у.н.м.)  «Ножками затопали»  М.Раухвергера  «Ай-да!» Г.Ильиной  «Птички летают» А.Серова  «Зайчики»  «Большие и маленькие ноги»  В.Агафонникова  «Большие и маленькие птички»  И.Козловского |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко».  Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения. | «Тихо-громко» |
| Слушание | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | «Колыбельная»  «Прогулка» В.Волкова  «Дождик»  Н.Любарского  «Марш» Э.Парлова |
| Пение | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. | «Кошка» А.Александрова  «Собачка» М.Раухвергера  «Осень» И.Кишко  «Петушок»р.н.п.  «Птичка» М.Раухвергера  «Зайка»(р.н.п.)  «Ладушки»(р.н.п.) |
| Игры.  Пальчиковые игры |  | «Мы платочки постираем»  «Тики-так»  «Игра с погремушками»  «Бабушка очки надела»  «Петушок»  «Прятки с собачкой»  «Шаловливые пальчики»  «Птичка и кошка» |
| Развлечение |  |  |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  **упражнения**  **пляски**  **игры** | Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.  Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.  Выполнять образные движения. | «Зимняя пляска»  М.Старокадомского  «Пляска с погремушками»  В.Антоновой  «Игра с погремушками»  Т.Вилькорейской  «Марш и бег»  Е.Тиличеевой  «Поссорились-помирились»  Т.Вилькорейской  «Мишка пришёл в гости»  «Большие и маленькие ноги»  В.Агафонникова  «Пальчики-ручки»( р.н.м.)  «Сапожки»(р.н.м.)  «Упражнение для рук»  «Марш» Ю.Соколовского  «Весёлый танец»  М.Сатулиной.  «Мишка пришёл в гости»  «Фонарики и хлопки в ладоши»( р.н.м.) |
| Развитие чувства ритма.  Музицирование. | Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать долгие и короткие звуки. | «Игра в имена»  «Игра с бубном»  «Паровоз»  «Узнай свой инструмент»  «Весёлые ручки»  «Пляски персонажей»  (по сценарию) |
| Слушание | Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. | «Медведь»  В.Ребикова  «Вальс лисы»  Ж.Колодуба  «Полька» Г.Штальбаума |
| Пение | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор. | «Ёлочка» Н.Бахутовой  «Ёлочка» М.Красева  «Дед Мороз»  А.Филиппенко  «Ёлка» Т.Попатенко |
| Игры.  Пальчиковые игры. |  | «Наша бабушка»  «Мы платочки постираем»  «Зайчики и лисички»  Г.Финаровского  «Наша бабушка идёт»  «Игра с мишкой»  Г.Финаровского  «Шаловливые пальчики» |
| Развлечение |  |  |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения:  **упражнения**  **пляски**  **игры** | Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять«пружинки»),формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. | «Большие и маленькие ноги»  В.Агафонникова  «Гуляем и пляшем»  М.Раухвергера  «Марш» Э.Парлова  «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)  «Автомобиль»  М.Раухвергера  «Пружинки»(р.н.м.)  «Пляска с султанчиками»  (х.н.м.)  «Галоп»(ч.н.м.)  «Мой конёк»(ч.н.м.)  «Стуколка»(у.н.м.)  «Бег и махи руками»  Вальс.А.Жилина  «Самолёт»  Л.Банниковой  «Топающий шаг»  «Сапожки»р.н.м.  «Кто хочет побегать?»(л.н.м.)  «Пальчики-ручки»( р.н.м.) |
| Развитие чувства ритма.  Музицирование | Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов. | «Игра с именами»  «Картинки»  «Лошадка танцует»  «Звучащий клубок» |
| Слушание | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку. | «Колыбельная»  С.Разорёнова  «Марш» Э.Парлова  «Русская плясовая»  «Лошадка»  М.Симанского |
| Пение | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту. | «Машенька-Маша»  С.Невельштейн  «Топ, топ, топоток»  В.Журбинской  «Баю-баю» М.Красева  «Самолёт» Е.Тиличеевой |
| Игры, пальчиковые игры | Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма. | «Кот Мурлыка»  «Саночки»  «Бабушка очки надела»  «Саночки»( р.н.м.)  «Ловишки»  Й.Гайдна  «Тики-так»  «Игра в лошадки»  «Сорока» |
| Развлечение |  |  |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения:  **упражнения**  **пляски**  **игры** | Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики. | «Пляска зайчиков»  А.Филиппенко  «Притопы»(р.н.м.)  «Марш» Е.Тиличеевой  «Медведи» Е.Тиличеевой  «Пляска с погремушками»  В.Антоновой.  «Игра с мишкой»  Г.Финаровского  «Зимняя пляска»  М.Старокадамского  «Зайчики»  «Пружинка»  «Поссорились-помирились»  Т.Вилькорейской.  «Мишка пришёл в гости»  «Большие и маленькие ноги»  В.Агафонникова  «Маленький танец»  Н.Александровой.  «Кружение на шаге»  Е.Аарне |
| Развитие чувства ритма.  Музицирование. | Различать долгие и короткие звуки.  Правильно держать и играть на музыкальных инструментах,  определять на слух их звучание . | «Звучащий клубок»  «Учим мишку танцевать»  «Учим куклу танцевать»  «Паровоз» |
| Слушание. | Слушать бодрую, подвижную песню, понимать, о чем в ней поется.  Различать двухчастную форму.  Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная. | «Полька» З.Бетман  «Шалун» О.Бера  «Плясовая»(р.н.м.) |
| Пение | Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями. | «Заинька» М.Красева  «Самолёт»  Е.Тиличеевой  «Колыбельная»  Е.Тиличеевой.  «Маша и каша»  Т.Назаровой  «Машенька-Маша»  С.Невельштейн  «Маме песенку пою»  Т.Попатенко |
| Игры, пальчиковые игры | Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса.  Развивать память и интонационную выразительность. | «Семья»  «Ловишки» Й.Гайдна  «Кот Мурлыка»  «Сорока-белобока»  «Мы платочки постираем»  «Саночки»  «Бабушка очки надела» |
| Развлечение |  |  |

**МАРТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **Деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения:  **упражнения**  **пляски**  **игры** | Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.  Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. | «Бег с платочками»(у.н.м.)  «Да-да-да!»  Е.Тиличеевой  «Пляска с платочком»  Е.Тиличеевой.  «Марш» Е.Тиличеевой  «Бег» Т.Ломовой  «Пружинка»  «Поссорились-помирились»  Т.Вилькорейской  «Птички летают и клюют зёрнышки»(ш.н.м.)  «Бег и махи руками» Вальс. А.Жилина  «Приседай»(э.н.м.)  «Сапожки»(р.н.м.)  «Пляска с султанчиками»  (х.н.м.)  «Воротики» Т.Ломовой  «Кошечка» Т.Ломовой  «Бег и подпрыгивание»  Т.Ломовой. |
| Развитие чувства ритма.  Музицирование. | Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов | «Песенка про Бобика»  «Игра в имена»  «Барабан»  «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»  «Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка) |
| Слушание | Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики. | «Капризуля»  В.Волкова  «Колыбельная»  «Марш»  Е.Тиличеевой  «Лошадка» М.Симанского  «Колыбельная»  С.Разорёнова |
| Пение | Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. | «Я иду с цветами»  Е.Тиличеевой  «Бобик» Т.Попатенко  «Пирожки»  А.Филиппенко  «Маме песенку пою»  Т.Попатенко  «Маша и каша» Т.Назаровой  «Заинька» М.Красеа  «Самолёт»  Е.Тиличеевой  «Игра с лошадкой»  И.Кишко |
| Игры, пальчиковые игры | Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма. | «Две тетери»  «Сорока-белобока»  «Прилетели гули»  «Тики-так»  «Семья»  «Бабушка очки надела»  «Кот Мурлыка»  «Кошка и котята» В.Витлина  «Серенькая кошечка»  В.Витлина |
| Развлечение |  |  |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения.  **упражнения**  **пляски**  **игры** | Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре. | «Да-да-да!»  Е.Тиличеевой  «Упражнение с лентами»(б.н.м.)  «Поссорились-помирились»  Т.Вилькорейской  «Воробушки»(в.н.м.)  «Пружинка»(р.н.м.)  «Солнышко и дождик»  М.Раухвергера  «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова  «Пляска с султанчиками»  (х.н.м.)  «Сапожки»(р.н.м.)  «Пройдём в ворота» Е.Тиличеевой  «Ножками затопали»  М.Раухвергера  «Берёзка» Р.Рустамова |
| Развитие чувства ритма.  Музицирование. | Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки.  Правильно держать и играть на музыкальных инструментах,  определять на слух их звучание . | «Ритмическая цепочка из жучков»  «Играем для куклы» |
| Слушание. | Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь. | «Резвушка»  В.Волкова  «Воробей» А.Руббаха  «Марш» Э.Парлова |
| Пение. | Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни. | «Есть у солнышка друзья»  Е.Тиличеевой.  «Петушок»(р.н.п.)  «Маша и каша»  Т.Назаровой  «Я иду с цветами»  Е.Тиличеевой  «Кап-кап»  Ф.Филькинштейн  «Где же наши ручки?»  Т.Ломовой |
| Игры, пальчиковые игры | Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.  Развивать координацию пальцев рук. | «Коза»  «Две тетери»  «Бабушка очки надела»  «Кот Мурлыка»  «Наша бабушка»  «Семья»  «Тики-так»  «Самолёт» Л.Банниковой  «Мы платочки постираем» |
| Развлечение |  |  |

**МАЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **Деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-  ритмические  движения.  **упражнения**  **пляски**  **игры** | Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. | «Топающий шаг» (р.н.м.)  «Побегали-потопали»  Л.Бетховена  «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)  «Бег с платочками»(у.н.м.)  «Да-да-да» Е.Тиличеевой  «Приседай»(э.н.м.)  «Мячики» М.Сатулиной  «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)  «Пляска с платочком»  Е.Тиличеевой |
| Развитие чувства ритма.  Музицирование. | Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле. | «Мой конёк»  «Паровоз»  Ритмические цепочки.  «Пляска собачки» |
| Слушание. | Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. | «Мишка пришёл в гости»  М.Раухвергера  «Курочка»  Н.Любарского  «Колыбельная»  «Лошадка» М.Симанского |
| Пение. | Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. | «Машина» Т.Попатенко  «Самолёт» Е.Тиличеевой  «Я иду с цветами»  Е.Тиличеевой  «Цыплята»  А.Филиппенко  «Поезд» Н.Метлова  «Игра с лошадкой»  И.Кишко  «Есть у солнышка друзья»  Е.Тиличеевой |
| Игры, пальчиковые игры | Развивать координацию пальцев рук.  Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки. | «Овечки»  «Воробушки и автомобиль»  М.Раухвергера  «Коза»  «Чёрная курица»(ч.н.и.)  «Сорока»  «Бабушка очки надела»  «Самолёт» Н.Банниковой  «Тики-так»  «Семья»  «Две тетери»  «Кот Мурлыка»  «Наша бабушка»  «Мы платочки постираем»  Игра «Табунщик и лошадки» |
| Развлечение |  |  |

**Музыкальная деятельность.**

**в средней группе (4 – 5лет)**

Продолжать развивать творческую активность воспитанников, музыкальную отзывчивость на звучание классической музыки. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной и современной музыкой.

Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию вокально-хоровых навыков, движений под музыку, способствовать умению импровизировать, играя на детских музыкальных инструментах.

**Музыкально-ритмические движения.** Закреплять навык ходьбы друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно реагировать на них.

Выполнять движения руками. Закреплять умение передавать в движении образы (лошадки, медведя…). Уметь выполнять прямой галоп, маршировать в разных направлениях, выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу, легко прыгать на носочках, спокойно ходить в разных направлениях.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Развивать навык пропевания долгих и коротких звуков, отхлопывать ритмические рисунки песенок, играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Слушание.** Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Подбирать иллюстрации к прослушанным пьесам, мотивировать свой выбор.

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

**Пальчиковая гимнастика.** Продолжить развивать мелкую моторику пальцев рук, чувство ритма. Разрабатывать артикуляционный аппарат. Соотносить движения рук с текстом.

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  **- упражнения**  **- пляски**  **- игры** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.  **2.Навыки выразительного движения:** Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки.  Развивать внимание, чувство ритма. | «Марш» Е.Тиличеевой  «Барабанщик»  Д.Кабалевского  «Качание рук с лентами» А.Жилина  «Нам весело»( «Ой лопнул обруч» у.н.м.)  «Пружинка»(«Ах вы, сени»р.н.м.)  Игра «Петушок»(р.н.п.)  «Колыбельная»  С.Левидова  «Кот Васька» Г.Лобачёва  «Прыжки»(«Полечка»  Д.Кабалевского )  «Заинька»( р.н.п.) |
| Развитие чувства ритма.  Музицирование. | Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. | «Андрей-воробей»(р.н.м.)  «Петушок»( р.н.п.)  «Котя»(р.н.п.)  «Зайчик ты, зайчик»(р.н.п.) |
| Слушание | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. | «Марш» И.Дунаевского  «Полянка»( р.н.п.) |
| Пение | Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. | «Чики-чики-чикалочки» (р.н.п.)  «Барабанщик» М.Красева  «Кто проснулся рано?»  Г.Гриневича  «Котик» И.Кишко  «Мяу-мяу»  «Колыбельная зайчонка»  М.Красева |
| Пальчиковая гимнастика | Укрепление мышц пальцев руки.  Развитие чувства ритма.  Развитие памяти, артикуляционного аппарата. | «Побежали вдоль реки»  «Тики-так»  «Мы платочки постираем»  «Семья»  «Две тетери»  «Коза»  «Бабушка очки надела» |
| Развлечение |  |  |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  **- упражнения**  **- пляски**  **- игры** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.  **2. Навыки выразительного движения:** Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце. | «Лошадки» Л.Банниковой  «Упражнение для рук с лентами» ( «Вальс» А.Жилина)  «Ловишки с лошадкой» Й.Гайдна  «Марш» Ф.Шуберта  «Мячики» М.Сатулиной  «Хлопки в ладоши»  («Полли» а.н.м.)  «Танец осенних листочков»  А.Филиппенко  «Пляска парами» (лит.н.м.)Т.Попатенко |
| Развитие чувства ритма.  Музицирование | Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. | «Пляска для лошадки» («Всадники» В.Витлина)  «Божьи коровки»  «Где наши ручки?»  «Узнай песенку»  «Весёлый оркестр» |
| Слушание | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. | «Полька» М.Глинки  «Грустное настроение»  А.Штейнвиля  «Полянка» (р.н.м.) |
| Пение | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. | «Игра с лошадкой» И.Кишко  «Лошадка Зорька» Т.Ломовой  «Котик» И.Кишко  «Огородная-хороводная»  И.Можжевелова  «Барабанщик» М.Красева  «Осень»  А.Филиппенко  «Осенние распевки»  М.Сидоровой |
| Пальчиковая гимнастика | Укрепление мышц пальцев руки.  Развитие чувства ритма.  Развитие памяти, артикуляционного аппарата. | «Раз, два, три, четыре, пять»  «Побежали вдоль реки» |
| Развлечение |  |  |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  **- упражнения**  **- пляски**  **- игры** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.  2. **Навыки выразительного движения:** Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы.Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | «Ходьба и бег»( л.н.м.) «Прыжки» («Полечка»  Д.Кабалевского)  «Огородная-хороводная»  И.Можжевелова  «Танец осенних листочков»  А.Филиппенко  Игра «Хитрый кот»(р.н.м.)  Игра «Колпачок»( р.н.п.)  «Марш» Е.Тиличеевой  «Марш» Ф.Шуберта  Игра «Ищи игрушку»  (р.н.м.)  «Мячики» М.Сатулиной.  «Кружение парами» (л.н.м.)  «Лошадка»  Л.Банниковой. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. | «Лётчик»  Е.Тиличеевой  «Где наши ручки?»  Е.Тиличеевой  «Андрей-воробей»( р.н.п.)  Игра «Весёлый оркестр» |
| Слушание | Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке. Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы. | «Вальс» Ф.Шуберта  «Кот и мышь»  Ф.Рыбицкого  «Полька» М.Глинки  «Грустное настроение А.Штейнвиля |
| Пение | Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах. | «Варись, варись, кашка»  Е.Туманян  «Осень» А.Филиппенко  «Первый снег»  А.Филиппенко  «Кто проснулся рано?»  Г.Гриневича |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие чувства ритма.  Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. | «Капуста»  Повтор ранее разученных игр |
| Развлечение |  |  |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  **- упражнения**  **- пляски**  **- игры** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.  2.**Навыки выразительного движения:** двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.  Развивать у детей быстроту реакции. | «Шагаем, как медведи»  Е.Каменоградского  «Качание рук» (со снежинками) А.Жилина  «Ёлка-ёлочка»  Т.Попатенко  «Дети и медведь»  В.Верховенца  «Хороводный шаг»  («Как пошли наши подружки» р.н.м.)  «Вальс» Ф.Шуберта  «Всадники» В.Витлина  «Кружение парами»  (л.н.м.)  «Полька» И.Штрауса  «Дед Мороз» В.Герчик  «Полечка» Д.Кабалевского  «Танец в кругу»( ф.н.м.)  «Пляска с султанчиками»  (х.н.м.)  «Вальс снежинок» (по выбору)  Игра «Зайцы и лиса»  Игра с погремушками («Экосез» А.Жилина )  Игра «Узнай инструмент»  «Пляска лисички» («Полянка»р.н.м. ) |
| Развитие чувства ритма.  Музицирование. | Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжать совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. | «Сорока»  Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей |
| Слушание | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.  Различать музыкальные жанры. | «Бегемотик танцует»  «Вальс-шутка»  Д.Шостаковича  «Вальс» Ф.Шуберта  «Кот и мышь»  Ф.Рыбицкого |
| Пение | Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен. | «Весёлый новый год»  Е.Жарковского  «Первый снег»  А.Филиппенко  «Лошадка Зорька»  Т.Ломовой  «Дед Мороз» В.Герчик  «Лётчик» Е.Тиличеевой |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие чувства ритма.  Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. | «Снежок»  «Капуста» |
| Развлечение | . |  |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  **- упражнения**  **- пляски**  **- игры** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений.  **2.Навыки выразительного движения:** Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.  Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать. | «Выставление ноги на носочек»( р.н.м.)  «Паровоз» Г.Эрнесакса  «Покажи ладошки»( л.н.м.)  «Высокий шаг»  («Лошадки» Л.Банниковой)  «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)  «Пляска парами»( л.н.м.)  «Ходьба и бег» (л.н.м.)  «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)  Игра «Колпачок»( р.н.м.) |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить  совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле. | «Сорока»( р.н.п.)  «Барашеньки»( р.н.п.)  «Паровоз» Г.Эрнесакса  «Андрей-воробей»( р.н.п.)  «Всадники»  В.Витлина  Игра «Весёлый оркестр» |
| Слушание | Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры. | «Немецкий танец»  Л.Бетховена  «Два петуха»  С.Разорёнова  «Вальс-шутка»  Д.Шостаковича  «Бегемотик танцует» |
| Пение | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать кантиленное звучание голоса. | «Песенка про хомячка»  А.Абелян  «Саночки» А.Филиппенко |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие чувства ритма.  Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. | «Овечка»  «Капуста»  «Раз, два, три, четыре, пять» |
| Развлечение |  |  |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  **- упражнения**  **- пляски**  **- игры** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега.  **2. Навыки выразительного движения:** Совершенствовать движения с предметами.Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскоков. | «Хлоп-хлоп». («Полька»  И.Штрауса)  «Марш» Е.Тиличеевой  «Пляска парами» (лит.н.м.)Т.Попатенко  Игра «Ловишки» Й.Гайдна  «Всадники» В.Витлина  Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)  Игра «Колпачок»(р.н.м.)  «Хороводный шаг»(р.н.м.)  «Заинька»( р.н.п.)  «Игра с погремушками». («Экосез» А.Жилина)  «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)  «Марш» Ф.Шуберта  «Зайчики»(«Полечка»  Д.Кабалевского)  Игра «Пузырь»  «Полька» И.Штрауса |
| Музицирование.  Развитие чувства ритма. | Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить  совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле. | «Сорока»(р.н.п.)  «Ой, лопнул обруч»( у.н.м.)  «Паровоз» Г.Эрнесакса    «Лётчик» Тиличеевой  «Барашеньки»( р.н.п.) |
| Слушание | Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере. | «Смелый наездник»  Р.Шумана  «Маша спит» Г.Фрида  «Два петуха» С.Разорёнова  «Немецкий танец» Л.Бетховена |
| Пение | Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | «Саночки»  А.Филиппенко  «Песенка про хомячка»  Л.Абелян  «Мы запели песенку»  Р.Рустамова  «Паровоз» Г.Эрнесакса  «Котик» И.Кишко |
| Пальчиковая гимнастика. | Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. | «Шарик»  «Овечка» |
| Развлечение |  |  |

**МАРТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  **- упражнения**  **- пляски**  **- игры** | **1.Музыкально-ритмические навыки:**  Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, запоминать порядок движений в пляске.  **2. Навыки выразительного движения:** Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции. | «Скачут по дорожке»  А.Филиппенко  «Марш» Ф.Шуберта  «Игра с платочком»  «Пляска с платочком» (х.н.м.)  «Ходьба и бег» (л.н.м.)  «Хлоп-хлоп» И.Штрауса  «Игра с ёжиком»  М.Сидоровой .  «Кто у нас хороший?» (р.н.п.)  «Где наши ручки»  Е.Тиличеевй  Игра «Ищи игрушку»  (р.н.м.)  «Танец в кругу»( ф.н.м.) |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить  совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле. | «Спой и сыграй своё имя»  «Ёжик»  Игра «Узнай инструмент»  «Зайчик ты, зайчик»  (р.н.п.) |
| Слушание | Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно.  Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор. | «Вальс» А.Грибоедова  «Ёжик» Д.Кабалевского  «Маша спит»  Г.Фрида |
| Пение | Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. | «Песенка про хомячка»  Л.Абелян  «Мы запели песенку»  Р.Рустамова  «Воробей» В.Герчик  «Новый дом» Р.Бойко  Игра «Музыкальные загадки» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей. | «Два ежа»  «Шарик»  «Капуста» |
| Развлечение |  |  |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - **упражнения**  **- пляски**  **- игры** | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изме-нение характера музыки.  **2. Навыки выразительного движения:**  Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску. | «Дудочка» Т.Ломовой  Игра «Жмурки» Ф.Флотова  «Кто у нас хороший?»  (р.н.п.)  «Марш» Ф.Шуберта  «Скачут по дорожке»  А.Филиппенко  «Упражнение с флажками»  В.Козырева  Игра «Ловишки с собачкой»Й.Гайдна  «Лётчики, на аэродром»  М.Раухвергера  Игра «Паровоз» |
| Развитие чувства ритма.  Музицирование. | Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить  совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле. | «Божья коровка»  Игра «Весёлый оркестр»  «Зайчик ты, зайчик» (р.н.п.)  «Лётчик»  Е.Тиличеевой  «Самолёт» М.Магиденко  «Я иду с цветами»  Е.Тиличеевой |
| Слушание | Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании. | «Полечка»  Д.Кабалевского  «Марш солдатиков»  Е.Юцкевич  «Вальс» А.Грибоедова  «Ёжик» Д.Кабалевского |
| Пение | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога. | «Весенняя полька»  Е.Тиличеевой  «Воробей» В.Герчик  «Солнышко» (распевка)  «Три синички»( р.н.п.)  «Кто проснулся рано?»  Г.Гриневича.  «Самолёт» М.Магиденко  «Паровоз» Г.Эрнесакса  «Барабанщик» М.Красева  «Лётчик»  Е.Тиличеевой |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей. | «Замок»  «Шарик»  «Два ежа» |
| Развлечение |  |  |

**МАЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения:  - **упражнения**  **- пляски**  **- игры** | **1.Музыкально-ритмические навыки**  Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.  **2. Навыки выразительного движения:**  Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. | «Поскоки»( ф.н.м.)  «Марш под барабан»  «Вот так вот»( б.н.м.)  «Упражнение с флажками»  В.Козырева  «Скачут лошадки» («Всадники» В.Витлина)  Упражнение для рук  («Вальс»А.Жилина)  Игра «Жмурки» Ф.Флотова  «Дудочка» Т.Ломовой  «Лётчики, на аэродром!»  М.Раухвергера  «Как на нашем на лугу»  Л.Бирнова  «Пляска с платочком»  «Ёжик» Д.Кабалевского |
| Развитие чувства ритма.  Музицирование | Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить  совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле. | «Два кота» (п.н.м.)  «Полька для зайчика»  (музыка по выбору)  Игра «Узнай инструмент»  «Полечка» Д.Кабалевского  «Андрей-воробей»(р.н.п.) |
| Слушание | Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания. | «Колыбельная»  В.Моцарта  «Шуточка» В.Селиванова  «Марш солдатиков»  Е.Юцкевич  «Полька» И.Штрауса |
| Пение | Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. | «Зайчик»  М.Старокадомского  «Барабанщик» М.Красева  «Три синички»( р.н.п.)  «Весенняя полька»  Е.Тиличеевой.  «Хохлатка» А.Филиппенко  «Самолёт» М.Магиденко |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей. | «Пекарь»  «Шарик»  «Замок»  «Раз, два, три, четыре, пять» |
| Развлечение |  |  |

**Музыкальная деятельность**

**в старшей группе (5 – 6лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Познакомить детей с творчеством П.И.Чайковского. Продолжить формировать умение определять характер, средства музыкальной выразительности, придумывать сюжеты. Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Пальчиковая гимнастика.** Способствовать развитию речи, артикуляционного аппарата,

памяти, чувства ритма. Координировать движения пальцев рук с текстом.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические  движения  **упражнения**  **- пляски**  **- игры** | Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.  Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук.  Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке.  Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.  Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук, формировать правильную осанку.  Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках. | «Марш» Ф.Надененко,  «Упражнение для рук»( п.н.м.)  «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца,  «Попрыгунчики» («Экосез») Ф.Шуберта,  «Хороводный шаг»( «Белолица-круглолица» р.н.м.)  «Приглашение»(у.н.м.)  Игра «Воротики»  «Шёл козёл по лесу»(р.н.п.)  Игра «Плетень» В.Калинникова |
| Развитие чувства ритма. | Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание. | «Тук-тук молотком»  «Белочка»  «Кружочки» |
| Пальчиковая гимнастика. | Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память. | «Поросята» |
| Слушание. | Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку.  Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра. | «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского  «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова |
| Распевание, пение. | Учить определять и высказываться о характере песни.развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором.  Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. | «Жил-был у бабушки серенький козлик»( р.н.п.)  «Урожай собирай» А.Филиппенко  «Бай-качи, качи» (р.н.прибаутка) |
| Игры, пляски, хороводы. | Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей.  Реагировать на сигнал. | «Приглашение»(у.н.м.)  Игра «Займи место»(р.н.м.)  Игра «Воротики» (р.н.м.«Полянка»)  «Шел козёл по лесу»(р.н.п.)  Игра «Плетень» В.Калинникова, |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух. | «Заинька»(р.н.п.) |
| **III.Праздники и развлечения** |  |  |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки.  Развивать чувство ритма, уметь ритмично хлопать (прыгать), вступая в нужный момент, слышать изменения в музыке. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.  Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения.  Разучить танцевальное движение «ковырялочка».  Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений. | «Марш» В.Золотарева,  «Прыжки» («Полли» англ.н.м.) «Поскоки» («Поскачем» Т.Ломовой)  «Буратино и Мальвина»  «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова) «Ковырялочка» («Ливенская полька» )  «Марш» Ф.Надененко,  «Упражнение для рук с лентами»( п.н.м.)  «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца,  «Попрыгунчики» («Экосез» Ф.Шуберта)  «Хороводный шаг»( «Белолица-круглолица» р.н.м.)  «Марш» В.Золотарёва |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Учить четко передавать ритмический рисунок песенки.  Проговаривать ритмические формулы. | «Кап-кап»  «Гусеница»  «Тук-тук молотком» |
| Пальчиковая гимнастика. | Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности. | «Дружат в нашей группе»  «Поросята» |
| Слушание музыки. | Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку.  Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами.  Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка. | «Полька» П.Чайковского,  «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского,  «На слонах в Индии»А.Гедике |
| Распевание, пение. | Расширять певческий диапазон.  Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно.  Учить узнавать песню по фрагменту.  Петь, сопровождая пение имитационными движениями.  Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать.  Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор.  Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ. | «Осенние распевки»  «Падают листья» М.Красева  «Осень-раскрасавица»  «Урожай собирай» А.Филиппенко,  «Жил-был у бабушки серенький козлик»( р.н.п.)  «Бай-качи, качи» (р.н.прибаутка)  «К нам гости пришли» А.Александрова |
| Пляски, игры, хороводы | Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой.  Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.  Учить детей действовать по сигналу.  Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.  Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором. | «Пляска с притопами»(у.н.м. «Гопак»)  «Чей кружок скорее соберется?» (р.н.м. «Как под яблонькой»)  Танец «Новый день»  Игра «Воротики» (р.н.м. «Полянка»)  «Шел козел по лесу»( р.н.п.-игра)  «Ловишки» Гайдна «Веселый танец»( евр.н.м.)  «Плетень» В.Калинникова |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух. | Игра «Подбери инструмент к любимой песне» |
| **III.Праздники и развлечения** |  |  |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Продолжить формировать умение у детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой.  Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку.  Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. Выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать, притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки.  Учить держать осанку во время кружения.  Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз.  Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала.  Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку» | «Марш» М.Робера,  «Всадники» В.Витлина,  «Топотушки» (р.н.м.)  «Аист»  «Поскоки» Т.Ломовой,  «Кружение» (укр.н.м.)  «Марш» В.Золотарева,  «Прыжки» («Полли» англ.н.м.)  «Гусеница»(«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова  «Ковырялочка» («Ливенская полька»)  «Кошачий танец»  «Аист» |
| Развитие чувства ритма | Учить понимать и ощущать четырехдольный размер.  Учить составлять ритмические схемы. | «Тик-тик-так»  «Рыбки»  «Гусеница»  «Солнышки» и карточки  «Кап-кап» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику. | «Зайка»  «Дружат в нашей группе»  «Поросята» |
| Слушание музыки | Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы.  Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию. | «Сладкая греза» П.Чайковского,  «Мышки» А.Жилинского,  «На слонах в Индии»А.Гедике  «Полька» П.Чайковского |
| Распевание, пение | Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни.  Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор»  Работать над чистотой интонации. | «Осенние попевки»  «От носика до хвостика»  М.Парцхаладзе  «Праздник чудесный»  «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца  «К нам гости пришли»  А.Александрова. |
| Игры, пляски | Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце.  Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.  Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентиро-ваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки.  Создавать радостное настроение от танцевальных движений. | Пляска «Добрый жук»Спадавеккиа,  Игра «Ищи»  Игра «Займи место»  Игра «Догони меня»  «Воротики(р.н.м «Полянка»)  «Отвернись- повернись»(к.н.м.)  Игра «Ворон»  Игра «Кот и мыши»  Т.Ломовой |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни. | Концерт «Спой песню для друзей» |
| **III.Праздники и развлечения** |  |  |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Совершенствовать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой.  Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.  Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.  Учить чередовать танцевальные движения.  Отрабатывать движение «ковырялочку»  Топать и хлопать в ритме: *ти-ти-ТА*  Развитие памяти, двигательной активности.  Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки. | «Приставной шаг» (нем.н.п.)  «Попрыгаем и побегаем» С.Соснина,  «Ветерок и ветер» Л.Бетховена,  «Притопы» (фин.н.м.)  «Ковырялочка» («Ливенская полька»)  «Аист»  «Топотушки» (р.н.м.)  «Поскачем» Т.Ломовой  «Приставной шаг в сторону»(н.н.м.)  «Ветерок и ветер»  Л.Бетховена  «Марш» М.Робера  «Всадники» В.Витлина |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Пропевать ритмические формулы. Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ. | «Колокольчики»  «Тик-так» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность. | «Мы делили апельсин»  «Поросята»  «Зайка»  «Дружат в нашей группе» |
| Слушание музыки | Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать.  Различать и узнавать разнохарактерные произведения, закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений.  Развивать танцевальное творчество. | «Болезнь куклы» П.Чайковского,  «Клоуны» Д.Кабалевского |
| Распевание, пение | Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления. | «Наша елка» А.Островского,  «Дед Мороз», В.Витлина  «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца |
| Игры, пляски. | Разучить движения танца, танцевать под пение.  Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.  Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма.  Развивать танцевальное творчество.  Формировать умение действовать по сигналу. | Танец «Ледяные ладошки»  «Потанцуй со мной дружок»  «Танец в кругу»  «Танец с фонариками» «Танец Золушки и Принца»  Пляска «Отвернись-повернись» (карел.н.м.)  «Догони варежки»  Игра «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м)  «Кошачий рок-н-ролл»  Игра «Не выпустим»  Игра «Аист»  Игра «Догони меня!»  (музыка по выбору) |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать знакомые песни вне занятий | «Наша елка» Островского  «Дед Мороз»,  «Снежная песенка» Львова-Компанейца |
| **III.Праздники и развлечения** |  |  |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Продолжить закреплять умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Формировать умение координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку.  Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве.  Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.  Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение.  Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции.  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движения. | «Марш» И.Кишко,  «Мячики»  («Па-де-труа» П.Чайковского )  «Шаг и поскок» Т.Ломовой  «Веселые ножки» (латв.н.м.)  «Ковырялочка» («Ливен.полька»)  «Приставной шаг»( нем.н.м.)  «Побегаем, попрыгаем» С.Соснина,  «Ветерок и ветер» («Лендлер» Л.Бетховена)  «Притопы» (фин.н.м.) |
| Развитие чувства ритма,  музицирование | Развивать метроритмическое чувство с использование «звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию.  Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию.  Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ. | «Сел комарик под кусточек» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику.  Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя»  Читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать память, речь, интонационную выразительность. | «Коза и козленок» «Мы делили апельсин»  «Дружат в нашей группе»  «Поросята» |
| Слушание музыки | Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения.  Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки. Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. | «Новая кукла» П.Чайковского  «Клоуны» Д.Кабалевского  «Страшилище» В.Витлина, |
| Распевание, пение | Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память. | «Зимняя песенка» В.Витлина,  «Снежная песенка»  Д.Львова-Компанейца  «От носика до хвостика»  М.Парцхаладзе  «Наша елка» Островского  «Будем в армии служить»Ю. Чичкова  «Песенка друзей»  В.Герчик |
| Игры, пляски | Отрабатывать четкость и ритмичность движений,  Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции.  Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения.  Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню. | «Парная пляска» (чеш.н.м.)  Игра «Ловишки» Й.Гайдна,  Игра «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой  Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой  Игра «Займи место»  Игра «Холодно-жарко» |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий. | Игра «Займи место» «Ловишки» Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется»(р.н.м) |
| **III.Праздники и развлечения** |  |  |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой.  Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук.  Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.  Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку.  Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку».  Развивать внимание, реакцию на сигнал.  Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. | «Марш» Н.Богословского  «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой  «Побегаем» К.Вебера  «Спокойный шаг» Т.Ломовой  «Полуприседание с выставле-нием ноги на пятку»( р.н.м.)  «Марш» И.Кишко,  Упражнение «Мячики»(« Па-де-труа» Чайковского)  «Шаг и поскок»  Т. Ломовой,  «Веселые ножки» (латв.н.м.)  «Ковырялочка» («Ливенская полька») |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога. Развивать песенное творчество. Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь.  Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов». | «По деревьям скок-скок»  Ритмическая игра «Гусеница»  «Ритмический паровоз» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук. | «Кулачки»  «Зайка»  «Коза и козленок»  «Мы делили апельсин» |
| Слушание музыки | Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями.  Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки.  Развивать мышление, творческое воображение. | «Утренняя молитва» П.Чайковского,  «Детская полька» А.Жилинского |
| Распевание, пение | Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер.  Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.  Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь acapella. Работать над чистотой интонации.  Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки. | «Будем в армии служить» Ю.Чичкова,  «Про козлика» Г.Струве  «Мамин праздник» Ю.Гурьева,  «Песенка друзей»  В.Герчик  «Кончается зима»  Т.Попатенко  «Мамин праздник»  В.Герчик  «Кончается зима»  В.Витлина |
| Игры, пляски | Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами.  Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку.  Развивать танцевальное творчество детей.  Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно. | Коммуникативная игра «Ку-ку!»,  «Весёлый танец»( евр.н.м.)  «Озорная полька»  Н.Вересокиной  Игра «Догони меня»  Игра «Будь внимательным» (д.н.м.)  Игра «Займи место»(р.н.м.) |
| **II.Самостоятельная**  **музыкальная деятельность** | Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии. | «По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой |
| **III. Праздники и развлечения** |  |  |

**МАРТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. Повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы.  Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.  Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу.  Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки.  Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях. Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги»  Развивать двигательное творчество и фантазию. | «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой,  «Передача платочка» Т.Ломовой,  «Отойди-подойди» (чеш.н.м.)  «Упражнение для рук»( ш.н.м.)  «Разрешите пригласить»(«Ах ты, береза» р.н.м.)  «Марш» Н.Богословсого,  «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой  «Побегаем» К.Вебера,  «Спокойный шаг» Т.Ломовой |
| Развитие чувства ритма,  музицирование | Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта.  Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ. «Чтение» ритмических карточек.  Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей. | «Жучок»  «Сел комарик под кусточек» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм. | «Птички прилетели»  «Кулачки»  «Дружат в нашей группе» |
| Слушание | Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название.  Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество.  Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. | «Баба-Яга» Чайковского,  «Вальс» С.Майкапара,  «Утренняя молитва» П.Чайковского,  «Детская полька» А.Жилинского |
| Распевание, пение | Продолжать формировать певческие навыки детей, воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню, развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе.  Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках.  Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.  Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу.  Развивать мелодический слух, музыкальную память. | «Динь-динь» (нем.н.п)  «Песенка про козлика»  Г.Струве  «Мамин праздник»  Ю.Гурьева  «Кончается зима» Т.Попатенко |
| Игры, пляски, хороводы | Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей. Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности. Учить танцевать танец в парах и тройках.  Менять движение в зависимости то изменения характера музыки. Скакать врассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.  Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей.  Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.  Согласовывать движения с музыкой. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.  Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.  Развивать танцевально-игровое творчество детей. | Игра «Найди себе пару» (латв.н.м.)  Игра «Сапожник» (пол.н.м)  «Светит месяц» (р.н.п.)  «Дружные тройки» И. Штрауса  Хоровод «Светит месяц»  (р.н.м.) |
| **II.Самостоятельнаямузыкальнаядеятельность** | Учить создавать игровые картинки. | «Солнышко встает», «Цветок закрывает лепестки», «Сладкая греза» П.Чайковского |
| **III.Праздники и развлечения** |  |  |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой.  Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки.  Учить топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения. Следить за осанкой. Учить «держать» круг.  Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки.  Отрабатывать знакомые танцевальные движения. | «После дождя» (венг.н.м.)  «Зеркало»( «Ох, хмель мой, хмель» р.н.м.)  «Три притопа» А.Александрова  «Смелый наездник» Р.Шумана  «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой,  «Передача платочка» Т.Ломовой,  «Разрешите пригласить»  («Ах ты, береза» р.н.м.)  «Отойди-подойди»(ч.н.м.) |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные.  Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ.  Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность.  Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. | «Лиса»  «Гусеница»  «Жучок»  «Ритмический паровоз» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество. | «Вышла кошечка»  «Птички прилетели» |
| Слушание музыки | Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. | «Игра в лошадки» П.Чайковского,  «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко |
| Распевание, пение | Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев.  Воспитывать заботливое отношение к природе.  Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане. | «Песенка друзей» В.Герчик,  «Вовин барабан» В.Герчик,  Попевка «Солнышко, не прячься»,  «Музыкальные загадки»  «У матушки было четверо детей»(н.н.п.)  «Скворушка»  Ю.Слонова |
| Игры, пляски | Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения.  Отрабатывать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах. | «Ну и до свидания» И.Штрауса,  «Веселый танец» (евр.н.м.) «Сапожник»(пол.н.м.)  «Кот и мыши» Т.Ломовой,  «Горошина» В.Карасевой  Хоровод «Светит месяц»  Игра «Сапожник» |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Создавать игровые образы на знакомую музыку. | «Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик,  «Динь-динь» (нем.н.п.) |
| **III.Праздники и развлечения** |  |  |

**МАЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Маршировать в колонне по одному в разных направлениях.  Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.  Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками, следить за осанкой.  Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок.  Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами.  Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Учить «держать «круг», менять направление. Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа | «Спортивный марш» В.Золотарева,  «Упражнение с обручем» (латыш.н.м.)  «Ходьба и поскоки»  «Мальчики и девочки» (англ.н.м) «Петушок»(р.н.м.)  «После дождя» (венг.н.м.)  «Зеркало»( «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.)  «Три притопа» А.Александрова,  «Смелый наездник» Р.Шумана. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Прохлопывать ритмические схемы. Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии.  Проигрывать ритмические схемы на ДМИ. | «Маленькая Юлька» |
| Пальчиковая гимнастика | Укреплять мышцы пальцев рук. | «Цветок»  «Поросята»  «Кулачки» |
| Слушание музыки | Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского.учить выделять части в произведении трехчастной формы.  Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику.  Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. | «Вальс» П.Чайковского,  «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца,  «Игра в лошадки» П.Чайковского,  «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко |
| Распевание, пение | Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера.  Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух. | «Я умею рисовать» Л.Абелян,  «Про козлика»  Г.Струве,  «Вышли дети в сад зеленый» (пол.н.м.)  «Вовин барабан»  В.Герчик |
| Игры, пляски | Отрабатывать движения под счет. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.  Учить действовать по сигналу, играть по правилам. | «Веселые дети» (лит.н.м)  «Кошачий танец»( рок-н-ролл)  «Земелюшка-чернозем»( р.н.п.)  «Игра с бубнами»(пол.н.м.)  «Кот и мыши»  Игра «Горошина» В.Карасёвой  Игра «Перепёлка» |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей. | «Концерт для кукол» |
| **III. Праздники и развлечения** |  |  |

**Музыкальная деятельность**

**в подготовительной группе (6 – 7лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Развивать внимание,умение ориентироваться в пространстве,формировать правильную и четкую координацию рук.  Научить прыгать ритмично и правильно,энергично отталкиваясь,выпрямляя ноги и не сгибая корпус.  Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки»,держать спину ровно,не опуская голову.  Формировать умение реагировать на смену характера музыки,различать динамические оттенки.  Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.  Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед.  Учить слышать сильную долю такта. | «Мяч»Ю.Чичкова  Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю.Чичкова  «Прыжки» («Этюд»Л.Шитте)  «Хороводный шаг»( «Я на горку шла» р.н.м.)  «Марш» Н.Леви  Упражнение для рук «Большие крылья» (арм.н.м.)  Упражнение «Приставной шаг»( «Детская полька» А.Жилинского) |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.  Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание,память,умение находить объекты для звукоизвлечения  Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.  Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст. | Ритмические цепочки,  «Горн»  «Комната наша»  Игры с картинками  «Хвостатый-хитроватый» М.Яснов |
| Пальчиковая гимнастика. | Учить энергично и легко касаться пальцами. | «Мама»  «Мы делили апельсин» |
| Слушание. | Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию.  Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка»  Дать детям понятие «оркестр»  Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней. | «Чему учат в школе» В.Шаинского,  «Танец дикарей» Ё.Нака  «Вальс игрушек» Ю.Ефимова |
| Распевание, пение. | Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии.  Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух.  Развивать мелодический слух.  Развивать фантазию и творческие способности детей.  Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения.  Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода. | «Песенка друзей»  В. Герчик  «Песня дикарей» Ё.Нака  «Ежик и бычок» сл.П.Воронько  «Динь-динь-динь-письмо тебе» (нем.н.п.)  «Осень» А.Арутюнова,  «Падают листья» М.Красева,  «Лиса по лесу ходила» обр. Попатенко,  «На горе-то калина»( русская народная песня) |
| Игры, пляски, хороводы. | Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг.  Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках.  Знакомить детей с детским фольклором других стран.  Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. | Игра «Передай мяч»( мор.н.м.)  Игра «Почтальон» («Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п.)  Игра «Веселые скачки»Б.Можжевелова,  Пляска «Отвернись, повернись» (карел.н.м.)  Игра «Алый платочек» (чеш.н.п.)  Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)  Игра «Машина и шофер» |
| Танцевальная импровизация | Учить свободно двигаться под спокойную музыку. | «Октябрь» П.Чайковского |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей** | Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности. | «Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходила»( русская народная песенка) |
| **III.Праздники и развлечения** |  |  |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **Деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.  Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма.  Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.  Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.  Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично. Развивать пластичность движений, творческую фантазию. | Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли,  «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта,  «Приставной шаг» Е.Макарова  «Бег с лентами» «Экосез» А.Жилина  «Физкульт-ура» Ю.Чичкова  «Прыжки» «Этюд» Л.Шитте  «Марш» Н.Леви  «Марш» Ж.Б.Люлли  Упражнение для рук «Большие крылья»( арм.н.м.) |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.  Развивать интонационную выразительность, фантазию.  Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память. | Упражнение «Веселые палочки»  Ритмические цепочки,  Игра «Пауза»  «Хвостатый-хитроватый» |
| Пальчиковая гимнастика. | Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма. | «Замок-чудачок»  «Мама» |
| Слушание музыки. | Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов.  Продолжить знакомство с творчеством П.И. Чайковского.  Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию.  Учить слушать музыку внимательно.  Формировать эмоциональное восприятие. | «Марш гусей» Б.Канэда  «Осенняя песнь» П.Чайковского  «Танец дикарей» Ё.Нака  «Вальс игрушек» А. Ефимова |
| Распевание, пение. | Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать.  Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас.  Учить петь плавно, напевно.  Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству. | «Ехали медведи»  Н. Андреевой  «Осень-раскрасавица»  «Лиса по лесу ходила»( р.н.п.)  «Как пошли наши подружки» (р.н.п.)  «Ежик и бычок»,  «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик |
| Пляски, игры, хороводы | Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку.  Развивать слуховое и зрительное внимание.  Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки.  Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал.  Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы.  Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение. | «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла»( р.н.п.)  Танец «Недетское время»  Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока  Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца  «Хороводный шаг» «На горе-то калина» (р.н.п.)  «Полька» муз.Ю.Чичкова  «Отвернись-повернись» (карел.н.м.)  Игра «Алый платочек» (чеш.н.п.) |
| Творческая (изобразительная деятельность) | Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке | Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую» |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей** | Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры | «Ехали медведи» сл. К.Чуковского  Игра «Зеркало» |
| **III.Праздники и развлечения** |  |  |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **Деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.  Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.  Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно.  Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения.  Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления.  Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой. | «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки «Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской  «Прыжки через воображаемые препятствия» (венг.н.м.)  «Спокойная ходьба с изменением направления» (англ.н.м.)  «Хороводный шаг»( р.н.м.)  «Марш» муз. Ж.Б.Люлли  «Боковой галоп»«Контраданс» неизв.автор  «Приставной шаг» муз. Е.Макарова  «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина |
| Развитие чувства ритма | Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание.  Развивать мелодический слух.  Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память.  Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения. Развивать чувство ритма, координацию движений. | «Аты-баты»  «Ручеек»  «Комната наша»  «Хвостатый-хитроватый»  «Веселые палочки» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом | «В гости»  «Замок-чудак»  «Мы делили апельсин»  «Два ежа» |
| Слушание музыки | Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение. | «Две плаксы» Е.Гнесиной  «Русский наигрыш»(р. н.м.)  «Осенняя песнь» П.Чайковского  «Марш гусей» Б.Канэда |
| Распевание, пение | Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки.  Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно.  Учить петь под фонограмму.  Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания.  Учить эмоционально откликаться на песни шутливого характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию.  Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз)  Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух.  Формировать ладовое чувство.  Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх)  Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики. | Попевка «Ручеек»  «Моя Россия» Г.Струве  «Хорошо у нас в саду» В.Герчик  Попевка «Ежик и бычок»  «Ехали медведи» В.Андреевой  «Праздник чудесный»,  «Горошина» В. Карасевой |
| Игры, пляски | Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления.  Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.  Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.  Развивать творческую фантазию детей.  Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.  Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.  Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах. | Пляска «Парный танец»( х.н.м.)  Игра «Ищи!» Т.Ломовой,  Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизв.автор  Полька «Ну и до свидания»  Игра «Кто скорее?» Л.Шварца  Игра «Алый платочек» (чеш.н.п.)  «Танец утят» (французская народная мелодия)  «Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная мелодия)  игра «Почтальон»  («Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня)  «Полька» Ю.Чичкова |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей** | Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий. | Игра «Кто скорее?» Л.Шварца  игра «Алый платочек» (чеш.н.п.) игра «Почтальон» («Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п.) |
| **III.Праздники и развлечения** |  |  |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Отрабатывать четкий шаг с акцентом.  Совершенствовать навыки махового движения.  Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий.  Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки.  Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения  Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу.  Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве. | «Шаг с акцентом и легкий бег» (венг.н.м.)  Упражнение для рук «Мельница» Т.Ломовой  «Марш» Ц.Пуни  «Боковой галоп» («Экосез» А.Жилина)  «Поскоки и сильный галоп» («Галоп» М.Глинки)  «Упражнения для рук» Т.Вилькорейской  «Прыжки через воображаемые препятствия» (венг.н.м.)  «Спокойная ходьба с изменением направления» (англ.н.м.) |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения  Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы. | «С барабаном ходит ежик» сл. В.Григоре  «Аты-баты» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, мимику.  Развивать интонационную выразительность, творческое воображение. | «Гномы»  «В гости»  «Замок-чудак» |
| Слушание музыки | Познакомить с творчеством Э. Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки.  Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику.  Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра. | «В пещере горного короля» Э.Грига  «Снежинки»  А.Стоянова  «Две плаксы»  Е. Гнесиной  «Русский наигрыш»(р. н.м.) |
| Распевание, пение | Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией.  Развивать фантазию, предложить инсценировать песню.  Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен.  Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.  Пропевать трезвучия в мажоре и миноре.  Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. | Попевка «Верблюд» М. Андреева  «Праздник счастья и добра»  «Лиса по лесу ходила»( р.н.п.)  Трезвучия. |
| Игры, пляски. | Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки.  Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.  Закреплять умение реагировать на сигнал.  Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. | Полька «Ну и до свидания»  Игра «Жмурка» (р.н.м.)  Индивидуальные танцы – «Менуэт», «Вальс», «Танец фей»  Игра «Дед Мороз и дети»  Игра с ускорением «Мы повесим шарики» |
| Изобразительная деятельность | Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством | Изготовление гирлянды для маленькой елочки |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей** | Побуждать к песенным импровизациям. | «Пестрый колпачок» Г.Струве |
| **III.Праздники и развлечения** | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. |  |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Учить выполнять движения с предметами.  Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки.  Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой»  Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой.  Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динами музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.  Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.  Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. | «Упражнение с лентой на палочке» И.Кишко  «Поскоки и энергичная ходьба» («Галоп» Ф.Шуберта)  «Ходьба змейкой» («Куранты»  В.Щербакова)  «Поскоки с остановками» («Юмореска»  А. Дворжака)  «Шаг с акцентом и легкий бег» (венг.н.м.)  Упражнение для рук «Мельница» Т.Ломовой  «Марш» .Ц.Пуни  «Боковой галоп» («Экосез» А.Жилина) |
| Развитие чувства ритма,  музицирование | Учить составлять ритмические формулы и петь их. | «Загадка»  «С барабаном ходит ежик» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух. | «Утро настало»  «Гномы» |
| Слушание музыки | Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер.  Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.  Развивать творческую фантазию. | «У камелька» П.И.Чайковского  «Пудель и птичка» Ф.Лемарка  «В пещере горного короля» Э.Грига |
| Распевание, пение | Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения.  Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. | Приветствие «Здравствуйте»  «Два кота» (польс.н.м.)  «Зимняя песенка»  М. Красева |
| Игры, пляски | Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки.  Развивать артистизм, фантазию, пластику.  Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.  Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой  Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. | «Танец в парах» (латыш.н.м.)  Коммуникат. игра «Ку-ку»  Игра «Сапожник» (фр.н.м.) |
| Творческая пляска | Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения | Танец «Рок-н-ролл» |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать к игровым импровизациям. | Театрализованное представление «Играем в кукольный театр»  Игры-инсценировки |
| **III.Праздники и развлечения** |  |  |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **Деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение.  Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками.  Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал.  Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. | «Прыжки и ходьба» Е.Тиличеевой  Упражнение «Нежные руки» («Адажио» Д.Штейбельта)  «Марш-парад» В.Сорокина  «Бег и подпрыгивание» («Экосез» И.Гуммеля)  «Упражнение с лентой» И.Кишко  «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта  «Ходьба змейкой» В.Щербачева  «Поскоки с остановками» А. Дворжака |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки  Познакомить детей с длительностями нот.  Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко. | «2 гусеницы» - двухголосие  «С барабаном ходит ежик» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение. | «Мостик»  «Гномы» |
| Слушание музыки | Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия.  Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку.  Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор. | «Флейта и контрабас» Г.Фрида  «Болтунья» В.Волкова  «У камелька» П.И.Чайковского,  «Пудель и птичка» Ф. Лемарка |
| Распевание, пение | Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон.  Учить четко артикулировать звуки.  Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.  Повторить знакомые песни.  Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения.  Расширять голосовой диапазон. | «Песенка-приветствие»  «Наша Армия» Э.Ханок  «Мама» Н. Петряшевой  «Бабушка» А. Кудряшова |
| Игры, пляски | Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления.  Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.  Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром.  Развивать артистизм.  Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично, четко менять движения.  Продолжать учить согласовывать движения с пением. | «Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова  Игра «В Авиньоне на мосту»( фр.н.п.)  Коммуникат. игра «Ку-ку»  Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», «Танец ложкарей», «Танец с шарами», «Парная полька» |
| Творческая пляска | Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости. | «Рок-н-ролл» |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать к игровым импровизациям. | «Допой песенку» (импровизация) |
| **III. Праздники и развлечения** |  |  |

**МАРТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками.  Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.  Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег.  Воспитывать волю, внимание.  Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» («Веселая прогулка» М.Чулаки)  Упражнение «Бабочки» («Ноктюрн» П.Чайковского)  «Ходьба с остановкой на шаге»( венг.н.м.)  Упражнение «Бег и прыжки» («Пиццикато» Л.Делиба)  «Прыжки и ходьба» Е.Тиличеевой  Упражнение «Нежные руки» («Адажио» Д.Штейбельта) |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках.  Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия  Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память. | «Комар»  «Ритмическая игра с палочками «Сделай так»  «Две гусеницы» - двухголосие |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей. | «Паук»  «Гномы»  «Мостик» |
| Слушание | Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас, воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами.  Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.  Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шутливого характера. | «Песнь жаворонка» П.Чайковского  «Марш Черномора» М.Глинки  «Жаворонок» М.Глинки  «Флейта и контрабас» Г.Фрида  «Болтунья» В.Волкова |
| Распевание, пение | Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы.  Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разном темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки.  Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями.  Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом.  Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание | «Мама»Н. Петряшевой  «Бабушка» А.Кудряшова  «Мышка»  «Солнечная капель» С.Соснина  «Долговязый журавель»( р.н.п.) |
| Игры, пляски, хороводы | Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма.  Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку.  Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо.  Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве. | Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька.  Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева  Игра «Заря-зарница»  «Танец» Ю.Чичкова |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. | «Пошла млада за водой» (русская народная песня в обр.В.Агафонникова) |
| **III.Праздники и развлечения** |  |  |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке.  Учить регулировать мышечный тонус кистей рук.  Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам.  Совершенствовать навык прыгать легко.  Развивать музыкальную память.  Воспитывать желание исполнять упражнения красиво.  Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ.  Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой  Упражнение для рук «Дождик» Н.Любарского  Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латв.н.м.)  «Поскоки и прыжки» И.Саца  «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Упражнение «Бабочки» («Ноктюрн» П.Чайковского)  «Ходьба с остановкой на шаге»( венг.н.м.)  Упражнение «Бег и прыжки» («Пиццикато» муз. Л.Делиба) |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма.  Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ. | «Ворота»  Игра «Дирижер» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию.  Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения. | «Сороконожки»  «Мостик»  «Паук» |
| Слушание музыки | Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь.  Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.  Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их. | «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») Д.Кабалевского  «Гром и дождь» Т.Чудновой  «Песнь жаворонка» П.И.Чайковского  «Жаворонок»  М.Глинки  «Марш Черномора» М.Глинки |
| Распевание, пение | Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении.  Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения.  Развивать память, исполнительские навыки голосоведения.  Развивать воображение, песенное творчество.  Вызывать эмоциональный отклик на песни шутливого, игрового характера.  Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни.  Прививать интерес и любовь к фольклору. | Попевка «Чемодан»  Упражнение «Волк»  «Песенка о светофоре» Н.Петровой  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  «Песенка-приветствие» |
| Игры, пляски | Учить выполнять движения четко и эмоционально.  Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение.  Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.  Воспитывать любовь к Родине через фольклор. | «Полька с хлопками» И.Дунаевского,  Игра «Сапожники и клиенты»  «Замри!» (англ.н.игра)  Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличеевой |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений. | Концерт «Поем и танцуем» -исполнение любимых песен, танцев, игр. |
| **III.Праздники и развлечения** |  |  |

**МАЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **I.Организованная образовательная деятельность** | | |
| Музыкально-ритмические движения | Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей.  Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой.  Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности.  Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках.  Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе.  Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки. | «Цирковые лошадки» М.Красева  «Спокойная ходьба и прыжки» В.А.Моцарта «Шаг с поскоком и легкий бег» С.Шнайдер  «Шагают аисты» «Марш» Т.Шутенко  Упражнение для рук «Дождик» Н.Любарского  Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латв.н.м.)  «Поскоки и прыжки» И.Саца |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте.  Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки. | «Дирижер» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию. | «Пять поросят»  «Что у кого внутри» |
| Слушание музыки | Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас. | «Королевский марш львов» К.Сен-Санса,  «Лягушки» Ю.Слонова,  «Три подружки» Д.Кабалевского |
| Распевание, пение | Учить чисто петь интервал терцию.  Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе.  Учить сопровождать пение движениями.  Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера.  Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно.  Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.  Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию. | Попевка «Зайчик»  «Зеленые ботинки» С.Гаврилина,  «До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова  «Песенка о светофоре» Н.Петровой  Игра «Музыкальный динозавр» |
| Игры, пляски | Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки.  Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | Полька «Чебурашка» В.Шаинского,  «Полька с хлопками» И.Дунаевского  Игра «Зоркие глаза» М.Глинки  «Лягушки и аисты» В.Витлина |
| **II.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить использовать русские народные игры вне занятий | «Заря-зарница», «Никанориха»,  «Гори, гори, ясно» |
| **III. Праздники и развлечения** |  |  |

**2.6.Система мониторинга достижения детьми планируемых результа- тов освоения программы.**

Контроль за реализацией программы осуществляется в форме мониторинга, проводится 2 раза в год: сентябрь-октябрь и апрель-май, начиная с младшей группы.

Учёт и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется на основе диагностики музыкальных способностей по программе «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Оценка уровня развития по трёхбалльной системе: 3 балла - высокий уровень-ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно; 2 балла-средний уровень-ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; 1 балл- низкий уровень-ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослых не принимает.

**Цель:** Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в возрастных группах детского сада.

**Форма проведения:** групповая и индивидуальная.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно.

Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.

2. Чувство ритма.

3. Слушание музыки.

4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в

другую и усложняются.

**1-я младшая группа**

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

**2-я младшая группа**

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

**Средняя группа**

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.

2.Чувство ритма:

а) активно принимает участие в дидактических играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

а) узнает знакомые произведения;

б) различает жанры.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;

в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:

а) двигается ритмично;

б) чувствует начало и окончание музыки;

в) умеет проявлять фантазию;

г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

а) активно принимает участие в играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3.Слушание музыки:

а) различает жанры;

б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);

в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;

и) узнает песню по любому фрагменту.

**Старшая группа**

1.Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,

б) проявляет творчество (придумывает свои движения);

в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;

б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

а) эмоционально и выразительно исполняет песни;

б) придумывает движения для обыгрывания песен;

в) узнает песни по любому фрагменту;

г) проявляет желание солировать.

**Подготовительная группа**

1. Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;

б) проявляет творчество;

в) выполняет движения эмоционально;

г) ориентируется в пространстве;

д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;

б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;

в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;

ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) способен инсценировать песню;

в) проявляет желание солировать;

г) узнает песни по любому фрагменту;

д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей

нужно бережно и разумно.

**2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);

- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);

- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);

- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);

- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);

- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

***Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.***

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;

- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;

- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;

- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);

- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду**. Приложение 1.**

**2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы**

***Для детей третьего года жизни(2-3 года)***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

* предоставлять детям самостоятельность во всём, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
* отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
* не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность;
* формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией прогулочных участков с целью повышения самостоятельности;
* побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладывание и вынимание, разбирание на части, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
* поддерживать интерес ребёнка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
* устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, чётко исполнять их и следить за их выполнением всеми детьми;
* взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы; переживать его как дар; радоваться совместности проживания этого дня с детьми. Избегать ситуаций спешки, поторапливания детей;
* для поддержки инициативы в продуктивной творческой деятельности по указанию ребёнка создавать для него изображения или лепку, другие изделия;
* содержать в открытом доступе изобразительные материалы;
* поощрять занятия изобразительной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребёнка.

***Для детей четвертого года жизни(3-4 года)***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

* создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
* рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
* отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
* всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
* помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;
* способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
* в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;
* не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
* учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
* уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
* создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;
* всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

***Для детей пятого года жизни(4-5 лет)***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

* способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
* обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
* создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;
* при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой;
* не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;
* обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;
* привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
* побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
* привлекать детей к планированию жизни группы на день;
* читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

***Для детей шестого года жизни(5-6 лет)***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

* создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
* уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
* поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
* создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
* при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
* привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
* создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

***Для детей седьмого и восьмого жизни(6-8 лет)***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

* вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
* спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
* создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
* обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
* поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
* создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
* при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
* привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
* создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
* устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
* организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

**2.9. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

​ •изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

​ •презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;

​ •размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;

​ •проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;

​ •информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;

​ •проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;

​ •размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;

​ •привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;

​ •участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;

​ •оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;

​ •награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

​ •создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

**Приложение 2.**

**2.10. Взаимодействие со специалистами.**

Контакт музыкального руководителя с воспитателем требуется для успешного проведения музыкального занятия и для проведения детских праздников. Продуманная работа, предшествующая празднику, усвоение музыкального материала, которая является содержанием успешного выступления, четкое знание каждым воспитателем своей роли на празднике, продуманность сюрпризных моментов – все это гарантирует удачное проведение праздника.  
Участие воспитателя в организации и проведении музыкальной деятельности очень ценно. Совместная работа сводятся к следующему: понимание целей и задач музыкального воспитания в детском саду и путей их осуществления, знакомство с планом работы музыкального руководителя.   
Необходима соответствующая подготовка, чтобы участие педагога в деле музыкального воспитания было эффективным .Формой работы музыкального руководителя с воспитателями могут быть индивидуальные консультации и беседы.   
Хорошие взаимоотношения музыкального руководителя с воспитателями благотворно влияют на детей и создают здоровую творческую атмосферу, одинаково необходимую как для ведущих взрослых, так и для детей, воспринимающий музыкальный материал.

**Приложение 3.**

**2.11. Региональный компонент в содержании музыкального воспитания дошкольников**

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа, особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Необходимость внедрения регионального компонента предусмотрена Законом РФ. Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность народной культуры и ее связь с социальными условиями; она и в настоящее время несет те же воспитательные и развивающие функции.

Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции. Традиция содействует восстановлению теряемого сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать у современного педагога уважения к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддержать их и сохранять.

Главной задачей дошкольного образовательного учреждения в воспитании русской культурной традиции является закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию к гармоничному взаимодействию с другими людьми. Для успешного воспитания детей в национальных традициях важна реализация на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (тематический годовой план) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры. Работая с дошкольниками по региональному компоненту, педагог сам должен знать культурные, исторические, природные, этнографические особенности региона, где он живет, а самое главное-педагог должен быть патриотом своей Родины.

Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является именно народная культура. Воспринимаемая ребенком через материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, плясовые песенки), народная культура закладывает фундамент межличностных отношений, доносит в приемлемой форме нормы и правила социального общежития, стимулирует проявление начальных социальных эмоций.

*Русский фольклор* - душа народа. Народная музыка органично вплелась в человеческую жизнь. Такой же органичной, естественной и необходимой должна стать музыка для ребенка сегодня. Народные мелодии естественны и потому легки для восприятия и запоминания, а возможность собственного исполнения доставит малышу настоящую радость .

В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

В *устном народном творчестве* как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития ребенка.

Использование устного народного творчества для развития у детей правильного звукопроизношения, связной речи. Знакомясь с потешками, ребенок вслушивается в речь, улавливает ее ритм, отдельные звукосочетания и постепенно проникает в их смысл, таким образом, развивается фонематический слух малыша. Те дети, которых укачивали под колыбельные, развлекали прибаутками сказками, с которым играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям, стали более творческими личностями. Пословицы, поговорки, загадки развивают логическое мышление, приучают к образному меткому слову. А сказки оказывают огромное нравственное влияние, формируют творческое начало, самостоятельность мысли.

*Народная песня* один из видов фольклора, выражающая чувства, неповторимые движения души, развивает воображение, обогащает словарный запас и познания окружающего мира, воспитывает любовь к Родине, учит детей чувствовать красоту мелодии, разнообразие ритма, поэтическое богатство и выразительность языка. В словах народных песен содержатся ценнейшие сведения о прошлом, об условиях жизни наших предков, их мыслях и чувствах, желаниях и заботах, понимании национальной истории. В них есть и широта русской натуры, ее размах, и мягкость, задушевность, свойственные русскому характеру. Народное искусство дарит детям встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинным, живым, ярким, образным и ласковым родным языком.

Русские народные песни становятся более понятными, доступными, когда их включают и в исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах, в музыкально-ритмическую деятельность, в качестве танцевальных движений. Музыка русских народных песен звучит на музыкальных занятиях при выполнении упражнений и движений в утренней гимнастике.

Организуя музыкальное образование и воспитание детей дошкольного возраста, следует знакомить детей с песнями различного характера – лирическими, хороводными, шуточными. При этом следует учитывать возраст детей и подбирать песни соответствующие возрасту ребенка, ориентируясь на то, вызывает ли данная музыка интерес у ребенка, то насколько она ему понятна. Чтобы воздействие песен стало эффективным и дети полюбили их, целесообразно первую встречу с песней провести в яркой, эмоциональной форме, обратить особое внимание на содержание, на средства музыкальной выразительности и выразительность ее литературного текста.

*Народные танцы,* наряду с песнями, занимают важное место в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста. В народных песнях, плясках созданы художественные образы, близкие детям. По своей содержательности, силе и яркости образов, красоте формы, выразительности и эмоциональности русские народные пляски представляют превосходный материал для развития художественного вкуса детей. Народные танцы, как и песни, помогают знакомить детей с обычаями родного народа. Типичными чертами русской пляски являются широта движений, плавность, мягкость.

Хорошо известно, что среди видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение для дошкольников является игра. Самый любимый вид музыкальной деятельности – музыкальные игры, одним из видов которых являются игры с пением. Игры с пением имеют важное значение. С помощью этих игр можно развивать у детей интерес к пению, музыке, воспитывать музыкальный слух, память, чувство ритма, голос и умение правильно исполнять мелодию. Играя, дети испытывают эстетическое наслаждение, переживают светлые, радостные настроения.

*Народные хороводные подвижные игры* формируют у детей координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Народные игры учат личность тому, что цену имеет не любое личное достижение, а такое, которое непротиворечиво вписано в жизнь детского сообщества. Считалки, «раскладушки» развивают интеллект ребенка.

*Народные праздники и традиции.* Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведение птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и с различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. Через знакомство с народными праздниками и традициями происходит формирование чувства причастности дошкольников к истории Родины. Благодаря народным праздникам фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Организация народных праздников – одна из традиционных форм образовательной деятельности в детском саду. Особая ее значимость заключается в том, что приобщение к национальной культуре в форме праздника, живо затрагивающего эмоциональную сферу дошкольников, позволяет заложить в них чувственную основу национальной принадлежности, сформировать определенный опыт.

Подготовка к народным праздникам и развлечениям идет в тесном контакте с воспитателями, при их непосредственном и активном участии. От их активности зависит и разработка намеченных мероприятий, и успех проведения самого праздника. Проводя такие праздники и развлечения, необходимо стремиться вызвать у детей радость, смех, но наряду с этим воспитывать любовь к народному творчеству, красоте родной природы, родной речи и напевов, элементами фольклора.

Участие дошкольников в народном празднике создает условия не только для их знакомства (когнитивный, мыслительный компонент) с элементами национальной культуры (праздниками, обычаями, песнями, припевками, танцами, костюмами, но и для позитивных эмоциональных переживаний, собственного непосредственного участия, собственной деятельности по реализации народных традиций.

Наряду с музыкальными достоинствами народной музыки в ней присутствуют и те, чисто национальные черты, которые воспитывают характер ребенка, его чувства. Известно, что дети учатся тому, что видят в окружающей жизни: если ребенок встречается с враждебностью - он начинает драться; если ребенка постоянно стыдят - он становится робким; а если ребенка принимают и общаются с ним дружелюбно, он учится находить любовь в этом мире.

Воспитательный «процесс вращивания» ребенка в культуру в дошкольном возрасте определяет изучение форм и содержания родной культуры, помогает ребенку - дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом. Воспитание на народных традициях способствует формированию веротерпимости, межнациональной толерантности.

Включение музыкального фольклора в программу музыкального обучения детей положительно отражается на детях – они узнают много нового о русском народном искусстве: музыке, песнях, танцах. Наблюдая за детьми во время проведения фольклорных праздников, театральных народных представлений, фольклорных спектаклей, при знакомстве с различными формами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, виден их живой интерес к этому процессу и познавательная активность.

Нельзя прерывать связь времён и поколений. Чтобы не исчезла, не растворилась в неотразимой Вселенной душа русского народа, так же, как встарь, должны наши дети быть участниками традиционных на Руси праздников, именуемых святками, петь песни, водить хороводы, играть в любимые народом игры. Так было всегда, даже в очень далекие времена, когда собирались наши прабабушки и прадедушки на шумные беседы и посиделки, когда, переодевшись ряжеными, ходили по дворам и славили хозяев, желая им доброго здравия и хлебов обильных, когда устраивали веселые игрища и забавы.

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутреннее существенное сходство. Следовательно, раскрытие сущности ребенка полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа.

**2.12.Кружковая работа**

**Организация и содержание дополнительного образования детей**

Дополнительное образование в ДОУ направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей.

Функционирует кружок «Наш веселый оркестр» (рабочая программа)

**Цель:** Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах.

**Задачи:**

* Обогащать опыт детей по восприятию музыки;
* Учить детей правильным приёмам звукоизвлечения;
* Учить детей играть на музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле;
* Учить взаимодействовать, уступать друг другу, договариваться о совместном музицировании;
* Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию;

Кружок проводится один раз в неделю (по вторникам).

Длительность: 25 - 30 минут для каждой подгруппы.

Ожидаемый результат: В результате совместной образовательной деятельности у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. **Приложение 4**

**3.Организационный раздел**

**3.1.Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей**

**Реализация Программы осуществляется:**

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия);

- в ходе режимных моментов;

- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах

детской деятельности;

- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

**Организованная образовательная деятельность с детьми (занятия)**

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой группе еженедельно проводятся два занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Область** | **Возрастная группа** | **Продолжительность занятия** | **Количество занятий в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц** |
| **Художественно-эстетическое развитие.**  **Музыка** | 2 Группа раннего возраста | Не более 10 минут | 2/8/72/1 |
| Младшая группа | Не более 15 минут | 2/8/72/1 |
| Средняя группа | Не более 20 минут | 2/8/72/1 |
| Старшая группа | Не более 25 минут | 2/8/72/1 |
| Подготовительная группа | Не более 30 минут | 2/8/72/1 |

**Расписание занятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дни недели** | 2 гр.ран.возр. | Мл.гр. | Ср.гр. | Ст.гр. | Подг.гр. |
| понедельник | 9.10-9.20 |  |  | 10.00-10-25 |  |
| вторник |  | 9.00-9.15 |  |  | 10.05-10.35 |
| среда | 9.10-9.20 |  |  | 10.00-10.25 |  |
| четверг |  | 9.00-9.15 |  |  | 10.20-10.50 |
| пятница | Праздники, | досуги, | развлечения |  |  |

**Утренняя гимнастика**

8.15-8.25-младшая группа

8.25-8.35-старшая группа

8.35-8.45-подготовительная группа

**Реализация образовательной деятельности «Музыка»**

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое

построение:

**1.Приветствие**

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

**2. Музыкально-ритмические движения**

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

**3. Развитие чувства ритма. Музицирование.**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо.

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

**4. Пальчиковая гимнастика**

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

**5. Слушание музыки**

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

**6. Распевание, пение**

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

**7. Пляски, игры, хороводы**

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения.

Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

**Образовательная деятельность в ходе режимных моментов**

При реализации образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и другими.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направления**  **развития**  **ребенка** | **Первая**  **половина**  **дня** | **Прогулка** | **Вторая**  **половина дня** |
| Художественно-  эстетическое  развитие | - Использование  музыки в  повседневной жизни  детей  - Самостоятельная  деятельность детей  по музыке,  художественному  творчеству  - Слушание  музыкальных  произведений  - Рассматривание  - Конструктивное  моделирование | - Привлечение внимания  детей к разнообразным  звукам в окружающем  мире  - Наблюдение  - Игры, ситуации,  общения  - Индивидуальная работа  - Использование  закличек, песенок | - Музыкально-  художественные досуги,  праздники  - Театрализованная  деятельность  - Слушание  музыкальных  произведений |

**Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время звучания** | **Режимные моменты** | **Преобладающий** **эмоциональный фон** |
| 8:00–8:30 | Утренний прием | Радостно-спокойный |
| 8:40–9:00 | Настрой на занятия | Уверенный, активный |
| 12:20–12:40 | Подготовка ко сну | Умиротворенный, нежный |
| 15:00–15:15 | Подъем | Спокойный, оптимистично-просветленный |

**Включение музыки в образовательную деятельность.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма восприятия музыки** | **Организованная образовательная** **деятельность** | **Содержание деятельности** **педагога** |
| Активная | Познание;  игровая;  музыкально-художественная;  двигательная;  коммуникативная | Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.) |
| Пассивная | Трудовая;  познание;  продуктивная;  восприятие художественной литературы;  коммуникативная | Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане |

**Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности**

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста - это:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная**  **область** | **Самостоятельная деятельность детей** |
| Художественно-  эстетическое  развитие | Музыкальные игры в группе  Музыкально-дидактические игры  Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах  Слушание музыки  А капельное пение  Пальчиковые игры  Желание детей выступать перед родителями и сверстниками. |

**3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и кабинета**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

**Важнейшие образовательные ориентиры:**

-​ обеспечение эмоционального благополучия детей;

-​ создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

-​ развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

-​ развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиН и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

**Технические средства обучения:**

-​ Музыкальный центр

-​ Фонотека

- Интерактивная доска

-​ Видеопроектор

-​ Ноутбук

**Наглядный материал:**

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты )

-​ Портреты композиторов

-​ Театр кукол бибабо

-​ Маски

-​ Театральные костюмы

- Муз.- дидакт. игры

**Музыкальные инструменты:**

-​ Бубны

-​ Арфа

-​ Гармошки

-​ Трещотки

-​ Балалайки

-​ Колокольчики

-​ Погремушки

-​ Деревянные ложки

-​ Барабаны

-​ Треугольники

-​ Маракасы

-​ Кастаньеты

-​ Металлофоны

- Ксилофоны

- Синтезатор

- Водяные свистульки

- Дудочки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

-​ Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;

-​ Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;

-​ Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;

-​ Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

**3.3. Обеспечение методическими материалами :**

1. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева (изд. «Композитор» С.-Петербург, 2007г.) **средняя группа**

2. «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева (ООО «Невская нота» С.-Петербург, 2010г.)

3. «Этот удивительный ритм» И. Каплунова, И. Новоскольцева (изд. «Композитор» С-Петербург, 2007г.)

4. «Слушаем музыку» О. Радынова ( Москва «Просвещение»,1990г.) **старшая группа**

5. «Поиграем, потанцуем» Г. П. Фёдорова (изд. «Акцидент» С.-Петербург,1997г.)

6. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева (изд. «Композитор» С.-Петербург, 2007г.) **младшая группа**

7. Методическое пособие с дидактическим материалом:

«Муз. инструменты: ударные» ( изд. «Страна фантазий» г. Екатеринбург, 2000г.) «Муз. инструменты: клавишные и электронные»

8. «Муз. инструменты» (уроки для самых маленьких, ООО изд. дом «Проф-пресс» г. Аксай, 2013г.)

9. «Наш весёлый оркестр» (1и2 часть) И. Каплунова (С.-Петербург, 2013г.)

10. «Зимняя фантазия» И. Каплунова, И. Новоскольцева (ООО «Невская нота» С.-Петербург, 2011г.)

11. «Праздник каждый день» (доп. материал к конспектам муз. занятий, подг. группа) изд. «Композитор» , С.-Петербург, 2012г.

12. «Праздники и развлечения в ДОУ» Н.В. Зарецкая ( мл.дошкольный возраст)Айрис-Пресс,Москва,2008г.

13.Детские праздники: «Мамин праздник»(1997г.), «Загадки кота учёного»(1999г.), «Здравствуй, лето!»(1997г.), «Новый год»(1997г.), «Скоро в школу»(1997г.) Е. Соколова (изд. «Композитор» С.-Петербург,1997г.)

14. «Буратино за фортепиано»(популярные детские песни) Г. Фиртича (изд. «Композитор» С.-Петербург 1998г.)

15. «Осенние детские праздники», «Весенние детские праздники», «Праздник победы», «Праздник Защитника Отечества» М.Ю. Картушина ( «Творческий центр сфера», Москва 2013г.)

16. «Музыкальные занятия» Е. Арсенина**, подготов. группа** (изд. «Учитель», Волгоград 2010г.)

17. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Г.А. Колодницкий (изд. ООО «Гном-пресс», Москва 1998г.)

18. «Ступеньки муз. развития» Е.А. Дубровская ( Москва «Просвещение» 2006г.)

19. «Танцы для детей» (**старший дошкольный** **возраст**) Н.В. Зарецкая (изд. ООО «Айрис-пресс», Москва 2007г.)

20. «Праздники в детском саду» (от 2 до 4 лет) Н. Луконина (изд. ООО «Айрис-пресс», Москва 2006г.)

21. «Муз. занятия с детьми 3х лет» Л. Виноградов (творческий центр «Сфера"» С.-Петербург 2010г.)

22. Журнал «Муз. руководитель"»(ООО изд. дом «Воспитание дошкольника» , Москва 2011г, 2012г, 2005г, 2008г. и т. д.)

23. Журнал «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» (изд. «Ли- берез-бибинформ», Москва 2002г, 2008г.)

24. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева (изд. «Композитор», С.-Петербург, 2008г) **старшая группа**

25. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева (изд. «Компо- зитор», 2012г.) **подготовительная группа**

**Приложение 1**

**Перспективный план праздников и развлечений**

**на 2021 – 2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| сентябрь | День Знаний «Детский сад ребят встречает»  (все группы) | Развлечение «Кошка в гостях у ребят»  (2гр.ран.возр.) | Развлечение «Петрушка – веселая игрушка»  ( младш. гр.) | Развлечение «Я, ты, он, она – музыкальная страна» (старш. гр.) |
| октябрь | День пожилого человека «Старость нужно уважать»  (все группы) | Праздник «В гостях у осени»  (все группы) | Развлечение «В гости к игрушкам»  (2 гр. ран.возр.) | Развлечение «Волшебный зонтик»  ( младш. гр. ) |
| ноябрь | Развлечение «Путешествие в муз. страну»  ( старш. гр.) | «Муз. гостиная»  Симфонич. сказка «Петя и волк»  ( подг. гр.) | Развлечение «Про то, как Мишку спать укладывали»  ( гр.ран.возр.) | День матери «Самая лучшая мама моя!»  (все группы) |
| декабрь | Развлечение «Забавы Зимушки – Зимы»  (все группы) | Развлечение «Зайкин день рожденья»  ( младш. гр.) | Развлечение «Веселый оркестр»  ( старш. гр.) | Новогодние праздники «Здравствуй, Новый год!» (все группы) |
| январь | - | Прощание с елкой «Игры у елочки»    (все группы) | Просмотр дет. мюзикла «Волк и семеро козлят»  (подг. гр.) | Развлечение «В гостях у бабушки Забавушки»  (гр.ран.возр.) |
| февраль | «Вечер музыкальных загадок»  ( младш. гр.) | Вечер танцев «Потанцуй со мной, дружок»  ( старш. гр.) | День Защитника Отечества «Я хочу быть генералом»  (все группы) | «Музыкальный калейдоскоп»    (подг. гр. ) |
| март | Праздник «Подарим маме песенку»  (все группы) | Театр. представление «Колобок»  ( 2 гр. ран. возр.) | «Масленица – блиноеда»  (все группы) | Развлечение «Музыкальный сундучок»  (младш. гр.) |
| апрель | День смеха «Весеннее настроение»  (все группы) | Развлечение «Волшебная ромашка»  ( старш. гр. ) | «Веселится народ – праздник Пасхи у ворот»  (все группы) | Развлечение «Весеннее солнышко в гостях у малышей»  (2 гр. ран. возр.) |
| май | Праздник «Мы помним ваш подвиг бесценный!»  (все группы) | Развлечение «Весенняя прогулка»      ( младш. гр.) | Развлечение «Мы любим петь и танцевать»    ( старш. гр. ) | Выпускной бал «До свиданья, детский сад !»    (подгот. гр.) |
| июнь | День защиты детей «Здравствуй, лето красное!»  (все группы) |  |  |  |

**Приложение 2**

**План взаимодействия музыкального руководителя с родителями в МБДОУ №6 «Журавлик» на 2021-2022 учебный год**

**Цель:** Акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

**Задачи:** Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

**Сентябрь**

1. Индивидуальные консультации «Ваш ребенок на занятиях музыкой»;

2. Оформить стенды по музыкальному воспитанию для «Родительских уголков»;

3. Беседа «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» (рекомендации, пожелания ).

**Октябрь**

1. Консультация «Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?»;

2. Посетить родительские собрания с целью ознакомления с планом работы по музыкальному воспитанию;

3. Анкетирование родителей «Музыка в вашей семье».

**Ноябрь**

1. Беседа «Терапевтический эффект музыки»;

2. Оформление папок-передвижек «Пальчиковые игры»;

3. Рекомендации: «Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребенком дома».

**Декабрь**

1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, костюмов и атрибутов.

2. Консультация «Сколько лет Деду Морозу?»;

3. Памятка «Культура поведения родителей на детском празднике».

**Январь**

1. Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома»;

2. Рекомендации: «Развитие вокальных навыков в домашних условиях через видео- распевки»;

3. Беседа «Детские музыкальные мультипликационные фильмы- как средство развития музыкальных способностей у детей».

**Февраль**

1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества;

2. Консультация «Музыку в каждый дом. Детская домашняя фонотека»;

3. Оформление папок - передвижек по музыкальному воспитанию для родителей в группах «Как развить музыкальный слух».

**Март**

1. Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта;

2. Беседа «Что поют и слушают наши дети?»;

3. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?».

**Апрель**

1. Беседа «Занятия музыкальной деятельностью вне сада»;

2. Консультация «Инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях»;

3. Мастер-класс по изготовлению детских шумовых инструментов своими руками.

**Май**

1. Консультация «Патриотическое воспитание на основе музыкального развития»;

2. Рекомендации «Как охранять детский голос, детские голосовые связки?»;

3. Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к выпускному.

**Приложение 3**

**План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей в МБДОУ детский сад № 6 «Журавлик» на 2021 – 2022 учебный год**

**Цель**: Создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

**Задачи:**

- Создать благоприятную творческую атмосферу в коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;

- Координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;

- Координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

**Сентябрь**

1.Консультация по теме «Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя»;

2.Обсуждение годового плана праздников и развлечений на 2020-2021 учебный год;

3. Беседа: «Оформление музыкальных уголков в группах с учетом требований ФГОС».

**Октябрь**

1.Познакомить воспитателей с результатами диагностики детей,

выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год;

2.Консультация «Предметно-развивающая среда в музыкальном воспитании дошкольников с учетом ФГОС»;

3.Индивидуальная работа с воспитателями по подготовке к празднику

(Совместная работа над ролями, оформление музыкального зала к празднику осени, изготовление атрибутов, пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию текстами песен осеннего репертуара).

**Ноябрь**

1.Памятка воспитателям «Функции и обязанности музыкального

руководителя и воспитателя в процессе музыкального воспитания

дошкольников» (самостоятельное изучение) ;

2.Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»:

-цель создания;

-методика изготовления;

-роль воспитателя в использовании игр детьми;

3.Ознакомление с памяткой для родителей «Культура поведения родителей на детском празднике».

**Декабрь**

1.Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»;

2.Подготовка к новогодним утренникам:

-подбор костюмов, игровых атрибутов;

-репетиции с воспитателями;

-обсуждение сценариев;

-оформление музыкального зала к празднику ёлки;

-пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию детей текстами песен зимнего и новогоднего репертуара;

-обсуждение плана на новогодние каникулы.

3.Беседа «Музыка и танец как средство оздоровления».

**Январь**

1.Беседа «Народные зимние праздники (святки, колядки, Масленица) и их значение в детском саду». Практикум по разучиванию игр и хороводов к праздникам, обсуждение сценариев, подготовка и проведение;

2.Консультация «Театральная деятельность дошкольников»

(Оборудование уголка театрализованной деятельности в соответствии с возрастной группой, обсуждение и выбор театрализованных представлений к праздникам в течении года);

3.Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания ( в соответствии с перспективным планом по музыкальному воспитанию).

**Февраль**

1.Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах»;

2.Подготовка к празднику «День защитника Отечества» и «Мам и бабушек поздравим!»

- организационные моменты;

- подбор костюмов; игровых атрибутов;

- репетиции с воспитателями;

- оформление музыкального зала;

-Обсуждение сценариев.

3.Беседа «Игра дошкольников на музыкальных инструментах»

(практикум по желанию).

**Март**

1.Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»;

2.Совместная деятельность по организации выставки детских рисунков «Рисуем музыку» по музыкальным произведениям;

3.Беседа «Применение народных игр в работе с детьми».

**Апрель**

1.Консультация:«Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки»;

2.Подготовка к тематическому досугу «День Победы»

- организационные моменты;

- подбор костюмов, игровых атрибутов;

- репетиции с воспитателями;

- оформление музыкального зала.

3.Рекомендации по развитию чувства ритма у детей.

**Май**

1.Консультация «Рекомендации для воспитателей по организации детского досуга летом»;

2.Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей». Подведение итогов работы с воспитателями за год.

3.Подготовка к выпускному балу «До свиданья, детский сад!»:

- организационные моменты;

- подбор костюмов, игровых атрибутов;

- репетиции с воспитателями;

- оформление музыкального зала;

-Обсуждение сценария выпускного.

**В течение всего года:**

Проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников.

Индивидуальные консультации к занятиям и утренникам по

расписанию.

Оказание помощи в музыкальном сопровождении занятий, открытых мероприятий.

Работа по разучиванию детского музыкального репертуара.

**Приложение 4**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №6 «Журавлик»**

**Принято на заседании педсовета Утверждаю:**

**от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. протокол №\_\_\_\_ Заведующая МБДОУ детский сад №6**

**«Журавлик»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Рабочая программа кружка**

**«Наш веселый оркестр»**

(старший дошкольный возраст)

на 2020 – 2022учебный год

**Составитель:**

**музыкальный руководитель**

**Дементьева Е.Н.**

**с. Черемисское**

**Содержание :**

**1. Целевой раздел**

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи реализации РП

1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

1.4. Планируемые результаты освоения РП

1.5. Система оценки достижений воспитанников

1.6. Учебный план

**II. Содержательный раздел**

2.1. Содержание психолого-педагогической работы

2.2. Перспективный план обучения игре на муз. инструментах

**III. Организационный раздел**

3.1. Методическое обеспечение

3.2. Список литературы

**1.Целевой раздел**

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа детского ансамбля «Наш веселый оркестр» по развитию музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через обучение игре на детских музыкальных инструментах с детьми 5-7 лет разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

-Конвенция о правах ребенка (1989 г.);

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

-Письмо Минобрнауки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11 декабря 2006 г. № 06-1844;

-СанПиН 2.4.1.3049-13;

-Устав МБДОУ; Положение «О дополнительной общеразвивающей программе»

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им, ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание детского оркестра до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

**Актуальность**: Совершенствование системы музыкального образования - не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

**Практическая значимость:** Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, выполнения музыкально ритмических – движений; они чище поют, чётче воспроизводят ритм.

Использование музыкальных инструментов в детском инструментальном музицировании предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности - от простейших помахиваний, постукиваний погремушками – до исполнений знакомых мелодий по слуху на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

**Педагогическая целесообразность** заключается в следующем:

Коллективная музыкальная деятельная деятельность формирует чувство коллективизма, партнерства, которое опирается на личную ответственность за общее дело, помогает преодолеть чувство неуверенности, робость, пробуждает интерес к музыкальным занятиям, развивает музыкальный слух, внимание, воспитывает дисциплинированность, усидчивость, художественный вкус.

В процессе музыкальной деятельности дети учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развиваются внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости - все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке, вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках», — так писал один из крупнейших композиторов Д.Д. Шостакович.

Обучая детей с интересом работать со звуками, понимать образное, эмоциональное содержание простых песенок, надо стремиться к тому, чтобы музыка стала для ребят средством постижения окружающего мира, чтобы она расширяла возможности детского восприятия. Главное, чтобы дети хотели выражать в музыкальных звуках то, что они видят, что их интересует и волнует. Большая радость, которую получат дети оттого, что имеют возможность с первых уроков «разговаривать» на языке звуков, является сильнейшим стимулом к дальнейшим занятиям музыкой.

**Программа рассчитана** для детей старше - подготовительной группы. Это обусловлено тем, что в старшем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют старшему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Программа разделяется на 1 год обучения и 2-ой год обучения, работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет, по 36 занятий для каждой подгруппы в год.

**1.1.Цель и задачи программы**

**Цель:** Совершенствовать и развивать музыкальные способности детей через игру на детских музыкальных инструментах.

**Задачи:**

* Обогащать опыт детей по восприятию музыки;
* Учить детей правильным приёмам звукоизвлечения;
* Учить детей играть на музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле;
* Учить взаимодействовать, уступать друг другу, договариваться о совместном музицировании;
* Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию;

- Развивать умение договариваться и соотносить свои замыслы с замыслами других детей;

- Воспитывать у дошкольников интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них;

- Воспитывать у детей чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду.

**1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики) .

Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).

Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.

Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра).

Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

**1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

**5 год -** время «Почемучек»: ребенок наблюдателен, способен определить музыку весёлую, радостную, спокойную. Различает части произведения по характеру звучания. Узнает звуки рояля, баяна, скрипки. Голос приобретает звонкость, подвижность, но еще требует поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

**Ребенок 5-6лет** отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Эти особенности дают возможность дальнейшего развития исполнительской деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

**Возраст 6-7 лет - это середина детства.**

Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Наиболее существенными особенностями музыкального развития детей 6-7 лет  являются развитые слуховые ощущения, музыкальность, как комплекс способностей; мелодический слух характеризуется точным запоминанием и воспроизведением сложных в интонационном и ладовом отношении мелодий в диапазоне до 1 – ре 2. Музыкально – сенсорный опыт позволяет им различать звуки по высоте в пределах всех интервальных отношений,  хорошо ориентироваться в тембрах, исследуя группу музыкальных ударных инструментов.

Эмоционально осознанное отношение к музыке, как виду искусства, проявляется в умении детей чувствовать смену музыкальных настроений, развитие образов, дифференцировать средства музыкальной выразительности при определении жанров, возрастает доля творчества и собственной интерпретации музыкального произведения в импровизации на различных детских музыкальных инструментах закличек, сочинении песни-марша,  считалок, песни-танца, стихов, в танцевально-игровых импровизациях с предметами, исполнительская деятельность характеризуется высокими показателями. Основная форма обучения – занятия. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

**Задачи реализации :**

***1 год обучения (5-6 лет)***

1. Играть знакомые песни, попевки, индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп.
2. Своевременно вступать и заканчивать игру.
3. Развивать творчество.
4. Побуждать к активным самостоятельным действиям.
5. Знакомить с оркестровым звучанием.

***2 год обучения (6 – 7 лет).***

1. Уметь самостоятельно организовывать небольшой оркестр (ансамбль).
2. Играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию.
3. Играть с динамическими оттенками.
4. Знакомить с оркестровым звучанием.

**1.4.Планируемые результаты освоения Программы**

Прохождение программы предполагает овладение воспитанниками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию:

У детей:

* сформировано активное отношение к инструментальной музыке и к игре на детских музыкальных инструментах;
* раскрыты и развиты творческие музыкальные способности;
* сформированы – музыкальный вкус, высокий уровень музыкального развития детей, устойчивые исполнительские навыки;
* сформированы элементарные музыкальные понятия;
* сформировано желание участвовать в коллективном и творческом процессе;
* развиты умения применять свой опыт в свободной музыкальной деятельности.

**Личностные качества:**

* развиты культура слушания и восприятия музыки;
* развиты умения играть одному и в ансамбле;
* развито умение слушать и исполнять свою партию в многослойной фактуре;
* ребенок самостоятельно использует индивидуальные навыков при игре на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
* активно проявляет себя во всех видах исполнительской деятельности;
* слушает музыку сосредоточенно, отмечает характер и настроение;
* чисто воспроизводит простой ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

**Метопредметные результаты:**

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, слышать фортепианную партию, не стремиться заглушить друг друга, слышать, передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз.

Исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец, игра.

**Формы подведения итогов**:

Открытые занятия, выступление на утренниках и развлечениях, на конкурсах и фестивалях.

**1.5. Система оценки достижений воспитанников**

К шести годам ребенок:

* различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
* различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
* умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам ребенок:

* определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
* определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
* различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
* исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских  
  музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Мониторинг реализации программы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии | И. Ф. ребенка | сентябрь | май |
| - умеет различать изученные инструменты. |  |  |  |
| - чувствует метрический пульс, сильную долю и темп произведения. |  |  |  |
| - понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения,  долгие и короткие звуки. |  |  |  |
| - чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения. |  |  |  |
| - умеет слышать двухчастную форму музыки. |  |  |  |
| - чувствует общий темп и динамику музыки. |  |  |  |
| -чувствует движение мелодической линии вверх и вниз. |  |  |  |
| -умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах. |  |  |  |

Форма проведения мониторинга – итоговое занятие. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (высокий, средний, низкий), характеристика которых составлена на основе рекомендаций

***Высокий уровень:***четкое знание названия музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

***Средний уровень:*** знание некоторых музыкальных инструментов, при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

***Низкий уровень :***нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах нечеткое ансамблевое исполнение

**1.6. Учебный план:**

Занятия по обучению детей игре на музыкальных инструментах проводятся один раз в неделю, продолжительность 25-30 минут для каждой подгруппы.

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет и 36 занятий для каждой подгруппы в год.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

**Занятия имеют следующую структуру:**

1. Музыкальная грамота;
2. Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения;
3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений;
4. Творческое музицирование.

На каждом занятии представлены все элементы структуры. В течение учебного года показателями результативности обучения ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях, конкурсах).

***Учебно – тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п./п. | Раздел | Количество часов | |
| 1 год обучения | 2 год обучения |
| 1. | Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами | 2 | 1 |
| 2. | Музыкальная грамота | 10 | 8 |
| 3. | Обучение игре на музыкальных инструментах | 12 | 10 |
| 4. | Игра в оркестре | 8 | 12 |
| 5. | Творческое музицирование | 4 | 5 |
| Итого: | | 36 | 36 |

**2. Содержательный раздел**

**2.1.Содержание психолого-педагогической работы**

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Для успешных результатов обучения детей на занятиях детского шумового оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в старших и подготовительных группах дошкольных образовательных учреждений. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, отработавших своё фломастеров занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук, возможно, извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики, но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними. Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.

Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучание должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижёра). Это относится к струнной и клавишно-ударной группам. Инструменты низко звучащие располагаются справа от дирижёра. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

**2.2. Перспективный план обучения игре на музыкальных инструментах**

**1 – й год обучения (5-6 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | Программное содержание | Музыкальный репертуар |

I раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сентябрь – октябрь | Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновениимузыкальныхинструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические. Познакомить с металлофоном. | Использовать любые звуки окружающего мира, записанные на аудиокассету или CD диск |
| Ноябрь – декабрь | Познакомить с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник, бубен) | П. Чайковский. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». |
| Январь – февраль | Продолжать знакомить с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта)  Знакомство с барабаном. | С.Прокофьев  Симфоническая сказка «Петя и волк» |
| Март – апрель | Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалайка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян, деревянные ложки.  Познакомить с оркестром русских народных инструментов. | Русские народные мелодии:  «Пастушок играет на рожке»,  «Пойду ль, выйду ль я»,  «Полянка» и др. |
| Май | Познакомить с музыкальными игрушками | Свободные пляски, игры,  подвижные игры, «Угадай-ка» |

II раздел. Элементарная музыкальная грамота

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сентябрь – октябрь | Познакомить с понятиями:   * музыкальные и немузыкальные звуки; * звуки высокие и низкие, долгие и короткие; * темп, длительности: четверть, восьмые, половинные; * Динамика – форте и пиано. | Строение металлофона |
| Ноябрь – декабрь | Познакомить с записью ритмов:  Та, та, та, пауза.Ти-ти, та и др.  Рассказ об устройстве бубна: корпус,  донце, ямка, металлические пластинки,  бубенчики.  Беседа о разных видах бубнов: малые,  средние, большие концертные, с  бубенчиками и без бубенчиков.  Определение на слух звучания различных  бубнов, показ. | Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» |
| Январь – февраль | Закреплять пройденные понятия.  Знакомить с новыми понятиями **«мажор», «минор», «затакт» «тембр».**  Познакомить с записью ритмов:  Та, та, та ,Ти-ти, та, та,Та, пауза, та.  Объяснить, что такое **вступление, заключение.**  «Барабан. Строение барабана»  «Разновидности барабана»  «Тембр. Различие в звучании разных барабанов» | Восприятия на слух звучание различных  барабанов. Различать звучание больших,  малых и железного барабана. |
| Март – апрель | Ложка — музыкальный инструмент.  Описание ложки: расписные, деревянные,  металлические, большие, маленькие,  пластмассовые.  Беседа о строении ложки: палочка-ручка,  пяточка. Как извлекается звук.  Игра на трещотке, баяне. | Смотреть выступления ансамбля ложкарей в исполнении детей в интернете. |
| Май | Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек.  Повторение и закрепление пройденного материала. |  |

III раздел. Игра на ДМИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сентябрь – октябрь | Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах  В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта.  Знакомство с игрой на металлофоне. Учить:самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по [столу](http://mnogomeb.ru/), по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом [кисти](http://artkvartal.ru/).  На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. | «Марши» А.Филиппенко, С.Прокофьева,А.Жилинского, Н. Метлова;  «Польки»П.Чайковского, М.Глинки, А.Спадавеккиа,  «Итальянская полька» С.Рахманинова,  «В садике» С.Майкапара. |
| Ноябрь – декабрь | Выделять сильную долю на слух в игре на детских музыкальных инструментах.  Работать над ритмическими эталонами:Та,та Ти-ти, та , та-а -а пауза Пауза, та.  Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.  Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. | «Звенящий треугольник» Р.Рустамова;  «Немецкая песенка» П.Чайковского;  «Игра со звоночками» Ю.Рожавской;  «Этюд с музыкальными инструментами» ф. Госсека;  «Полька» М.Глинки;  «Аннушка» (чеш.нар.мелодия)  Игра «Бубен»Фрида, «Тихо-громко в бубен бей»  «Лесенка» Е.Тиличеевой  «Андрей-воробей» (р.н.п.);  «Небо синее» Е.Тиличеевой |
| Январь – февраль | В *игре* ***«Ритмическое эхо»*** учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогом.  Выделять сильную долю.  Играть попевки индивидуально и в ансамбле  Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь. | «Вальсы» П. Чайковского, Ф. Шопена, Р. Шумана, Э.Грига;  «Экосез» Л. Бетховена;  «Менуэт» И Баха;  Латвийская народная полька;  «Скок,скок,поскок»(р.н.п.);  «Василёк»(р.н.п.);  «Игра с погремушками» С. Майкапара;  «Сорока-сорока»(р.н.п.); Песня«Барабан»  «Маленький марш»Э.Парлова;  «Марш под барабан»;  Упражнение «Гулять-отдыхать»;  Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан» |
| Март – апрель | Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю.  Выделять сильную долю.  Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков  Слушать звучание различных ложек,  определять на слух большие и маленькие,деревянные, металлические и пластмассовые.    Знакомство с игрой на деревянных ложках. | «Танец маленьких лебедей»  П. Чайковского;  «Киска» М.Дюбуа;  «Танец дикарей» Е. Нака;  «Ре, до, ре, до – капли капают в ведро.  До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми»  «Этюд» А. Рожицки  «Ах вы сени, мои сени» (р.н.п.) |
| Май | Повторение и закрепление пройденного материала |  |

IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сентябрь – октябрь | Учить детей:  –играть простейшие партитуры индивидуально,небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре);  – играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение;  – индивидуально разучивать партии. | «Полька», М. Глинки;  «Петушок» (р.н.п.)  «Вот какие чудеса» А.Филиппенко |
| Ноябрь – декабрь | Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий теми, динамику и настроение музыкального произведения.  Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра. | Грамзапись любой русской народной мелодии  «Вот какие чудеса» А. Филиппенко  «Часики» М. Вольфензона |
| Январь – февраль | Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки.  Играть небольшими группами инструментов.  Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамку, одновременно начинать и заканчивать исполнение | Русские народные песни:  «Василек», «На зеленом лугу»,«Зайчик»;  «Часики» М. Вольфензона;  «Вальс петушков» И. Стрибогга |
| Март – апрель | Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов.  Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания. | «Старинная французская песенка» П. Чайковского. |
| Май | Повторение и закрепление пройденного  **Подготовка и проведение концерта.** |  |

V раздел. Творческие задания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сентябрь – октябрь | Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов.  Звукоподражать голосам животных и птиц.  Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов.  Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок. |  |
| Ноябрь – декабрь | Уметь подыграть музыканту.  Импровизировать **«Дождик».**  Импровизация сказки **«Теремок».**  Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст. |  |
| Январь – февраль | Импровизации на ударных (ритмических) инструментах.  Играть в оркестре.  Проговаривать различные тексты в определенном размере.  Играть с дирижером. |  |
| Март – апрель | Импровизации на «мелодических» ударных инструментах.  Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами.  Подыграть музыканту.  Импровизация **«Гроза».**  «Отзовись, кого зовут»  Сочинить сопровождение. |  |
| Май | Закрепление и повторение пройденного материала. |  |

***2 год обучения (6-7 лет)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | Программное содержание | Музыкальный репертуар |

I раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сентябрь – октябрь | Повторение материала, пройденного в старшей группе. |  |
| Ноябрь – декабрь | Познакомить с духовыми инструментами:  Деревянные – флейта, гобой, кларнет, саксофон;  Медные - труба, тромбон.  Познакомить с духовым оркестром. | Дм. и Дан. Покрасс. «Марш Буденного»,«Военныесигналы»;  А.Вивальди «Концерт для флейты с оркестром» (отрывок) |
| Январь – февраль | Познакомить с оркестром электромузыкальных инструментов.  Познакомить с детскими электромузыкальными инструментами:«Фаэми», «Малыш», электрогитара. | Использовать любые записи мелодий оркестра электромузыкальных инструментов под управлением В. Мещерина. |
| Март – апрель | Познакомить с инструментами различных стран мира | Исполняются любые записи детских песен народов мира |
| Май | Повторение и закрепление пройденного |  |

II раздел. Элементарная музыкальная грамота

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сентябрь – октябрь | Повторение материала, пройденного в старшей группе |  |
| Ноябрь – декабрь | Гамма ***До мажор*** петь и играть на металлофоне, ксилофоне.  Познакомить с пунктирным ритмом: четверть с точкой – восьмая – та да ти.  Учить схематично записывать ритмы в размере 2/4, используя для выкладывания на фланелеграфе длинные и короткие полоски  Ти-ти , пауза. Пауза, ти-ти. Та-а.  Триоли: ти-ти-ти |  |
| Январь – февраль | Познакомить с нотным станом и расположением на нем нот.  Учить схематично записывать ритмы в размере ¾.  Комбинация ритмов:(триоль) Ти-ти-ти, та; Ти-ти, ти-ти-ти (триоль) |  |
| Март – апрель | Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика – форте, пиано |  |
| Май | Повторение и закрепление пройденного материала. |  |

III раздел. Подготовительные упражнения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сентябрь – октябрь | **«Настроение в музыке»** Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор  соответствующих инструментов.  **Ударно-шумовой оркестр :** Состав ударно-шумового оркестра, показ  инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. | «Полька» М.Красева   «Марши»,  «Пойду ль я, выйду ль я»,  подвижные игры. |
| Ноябрь – декабрь | Петь и играть гамму ***До мажор*** в различных ритмических эталонах.  Играть прием «глиссандо» | «Турецкое рондо» В. Моцарта  «Итальянская полька» С. Рахманинова;  «Вальс» П. Чайковского;  «Росинки» С. Майкапара;  «Санта-Лючия»(итал.нар.песня) |
| Январь – февраль | Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз, скачки на различные интервалы.  Играть трезвучие  Играть партитурыТа,ти-ти-ти (триоль), та, та, та, та  ***Игра «Ритмическое эхо»***  Проигрывать ритмы потешек и стишков. | «Мелодия» В. Моцарта;  «Анна-полька» И. Штрауса;  «Маленькая сказка» С. Майкапара;  «Неаполитанская песенка»  П. Чайковского |
| Март – апрель | Работать над ритмическими эталонами.  ***Игра «Ритмическое эхо»***  Проигрывать ритмы потешек и стишков. | «Танец маленьких лебедей»  П. Чайковского;  «Киска» М.Дюбуа;  «Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа;  «Танец дикарей» Е. Нака;  «Тамбурин» Ж.Рамо  «Ре, до, ре, до – капли капают в ведро.  До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми!  «Этюд» А. Рожицки |
| Май | Повторение и закрепление пройденного материала |  |

IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сентябрь – октябрь | Повторение материала, пройденного в старшей группе |  |
| Ноябрь – декабрь | Играть простейшие партитуры индивидуально, небольшими группами и в ансамбле (оркестре).  Играть в оркестре простые песенки и потешки, соблюдая общий темп, динамику и настроение.  Индивидуально разучивать партии. | «Микки Маус» М. Шмитца;  «Мороженое» Э. Градески;  «Пестрый колпачок» Г. Струве |
| Январь – февраль | В шумовом оркестре учить своевременно вступать и заканчивать игру своей партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение.  Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра. | «Этюд» М. Дворжака;  «Солнечная капель» С. Соснина |
| Март – апрель | Индивидуально разучивать партии  Играть небольшими группами инструментов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно вступать и заканчивать исполнение.  Исполнять гаммы в различных ритмических вариантах. | «Шарманка»,Д.Шостаковича;  «Немецкая песенка» П. Чайковского;  «Пойте, мамы, вместе с нами» С. Соснина |
| Май | Повторение и закрепление пройденного  Исполнительская работа над партитурами в составе оркестра.  Подготовка и проведение концерта. |  |

V раздел. Творческие задания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сентябрь – октябрь | Сочинить мелодию на заданный текст.  Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок.  «Подыграй музыканту»:  Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритм слов, имен, фраз, стихов  Конструктивные импровизации на ударных (ритмических) инструментах. |  |
| Ноябрь – декабрь | Придумать песенку на 2-3 звуках,  играть в оркестре.  Проговаривать текст в определенном ритме.  Мелодизация стихов на интонацию терции.  К знакомым песням подобрать музыкальный аккомпанемент.  Уметь дать образные импровизации «Весной в лесу». |  |
| Январь – февраль | Конструктивные импровизации на мелодических ударных инструментах.  Образные импровизации на тему «После дождя».  Сочинить песенку на заданный текст.  Сочинить аккомпанемент.  Звукоподражание шуму ветра, шелесту листьев, шуму дождя.  Играть в оркестре.  Проговаривать различные тексты в определенном размере.  Играть с дирижером |  |
| Март – апрель | Идти, как звучит музыка (марш, полька, крадучись, мягкий шаг и т.д.)  Образные импровизации на тему «Гроза»,  «Отзовись, кого зовут»,  «Отгадать инструмент».  Импровизация «Мы едем, едем, едем…»  Сочинить сопровождение к небольшому музыкальному фрагменту (мелодии).  Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами.  «Подыграть музыканту» |  |
| Май | Закрепление и повторение пройденного материала |  |

**3. Организационный раздел**

**3.1.Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение рабочей программы включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации образовательного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, воспитанники способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики воспитанники постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

**Формы, способы, методы и средства реализации программы**

Использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения воспитанниками педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую). Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

**Формы, используемые в работе:**

* образовательная деятельность;
* индивидуальная деятельность;
* концертная деятельность;

**Условия реализации программы**

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начало занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

* детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки;
* звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны;
* фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
* дидактические игры, наглядные пособия.

**3.2. Список литературы:**

1. Бублей С. «Детский оркестр» ( пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений Л., 1990г.);
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» ( М., 1978);
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой» («ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г.);
4. Журналы «Музыкальный руководитель»;
5. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» (М.,1990г.);
6. Певная И. «Играй, наш оркестр» (М., 1983г.);
7. Трубникова М. «Учим детей играть по слуху» («Дошк. воспитание»№9,1993г.);
8. Тютюнникова Т. Э. «Бим! Бам! Бом!»( изд. «Лоиро», 2003г.);
9. Тютюнникова Т. Э. «Уроки музыки. Система обучения К. Орфа» («Родничок»2001г.);
10. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками» («Хрестоматия муз. и методического материала» М., 1999г.)
11. Каплунова И. М.,Новоскольцева И. А., «Наш веселый оркестр» («Композитор» С.-Петербург, 2005г.).